

أخبار المجتمع



● الأستاذ سعد المحمد المعجل
رئيس مجلس الغرفة التجارية
الصناعية بالمنطقة الشرقية غادرنا
إلى باريس لحضور اليوم السعودي
هناك .



● الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي
وكيل وزارة الصناعة والكهرباء غادرنا
إلى الولايات المتحدة الأمريكية في مهمة
رسمية تستغرق بضعة أيام .



● الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي
وكيل وزارة الصناعة والكهرباء غادرنا
إلى الولايات المتحدة الأمريكية في مهمة
رسمية تستغرق بضعة أيام .



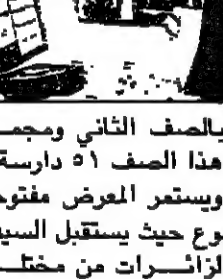
● فؤاد عبدالله فؤاد عضو مجلس
الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة
الشرقية وأحد رجال الأعمال بالمنطقة
غادر الظهران إلى إيطاليا في مهمة عمل
تستغرق عدة أيام .



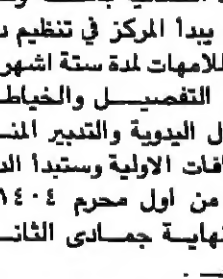
● أحمد عابد شيخ مدير مكتب
وكالة الأنباء السعودية بالمنطقة
الشرقية غادرنا إلى دولة الإمارات
العربية المتحدة ومنها إلى قطر
والبحرين في مهمة عمل تستمر عدة
أيام .



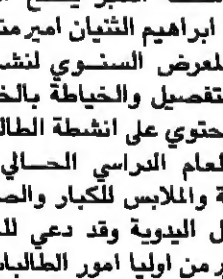
● الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز
السويلم مدير الشؤون الصحية
بالمملكة توجه إلى جنيف في مهمة
رسمية تستمر عدة أيام .



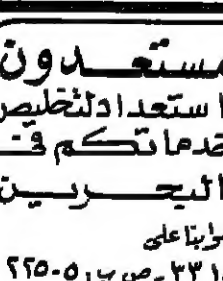
● الأستاذ عبدالرحمن
عبدالله سلطان رئيس العلاقات
العامة بترموين للتسويق غادرنا إلى
الولايات المتحدة الأمريكية للتعليق
العلاج هناك .



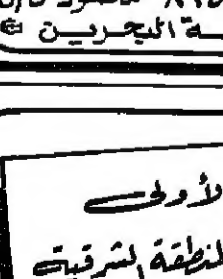
● الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز
السويلم مدير الشؤون الصحية
بالمملكة توجه إلى جنيف في مهمة
رسمية تستمر عدة أيام .



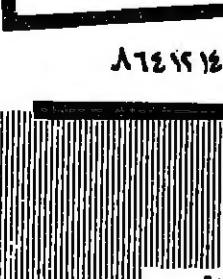
● الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز
السويلم مدير الشؤون الصحية
بالمملكة توجه إلى جنيف في مهمة
رسمية تستمر عدة أيام .



● الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز
السويلم مدير الشؤون الصحية
بالمملكة توجه إلى جنيف في مهمة
رسمية تستمر عدة أيام .



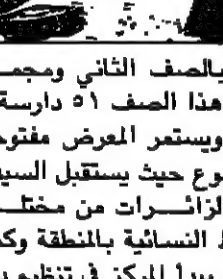
● الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز
السويلم مدير الشؤون الصحية
بالمملكة توجه إلى جنيف في مهمة
رسمية تستمر عدة أيام .



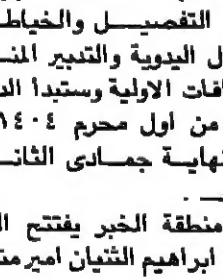
● الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز
السويلم مدير الشؤون الصحية
بالمملكة توجه إلى جنيف في مهمة
رسمية تستمر عدة أيام .



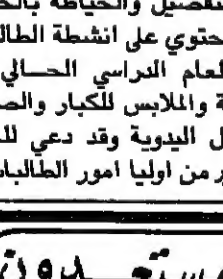
● الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز
السويلم مدير الشؤون الصحية
بالمملكة توجه إلى جنيف في مهمة
رسمية تستمر عدة أيام .



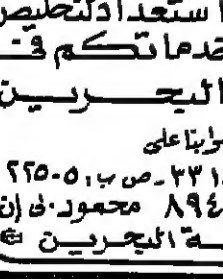
● الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز
السويلم مدير الشؤون الصحية
بالمملكة توجه إلى جنيف في مهمة
رسمية تستمر عدة أيام .



● الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز
السويلم مدير الشؤون الصحية
بالمملكة توجه إلى جنيف في مهمة
رسمية تستمر عدة أيام .



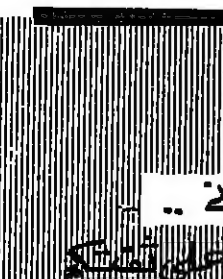
● الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز
السويلم مدير الشؤون الصحية
بالمملكة توجه إلى جنيف في مهمة
رسمية تستمر عدة أيام .



● الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز
السويلم مدير الشؤون الصحية
بالمملكة توجه إلى جنيف في مهمة
رسمية تستمر عدة أيام .



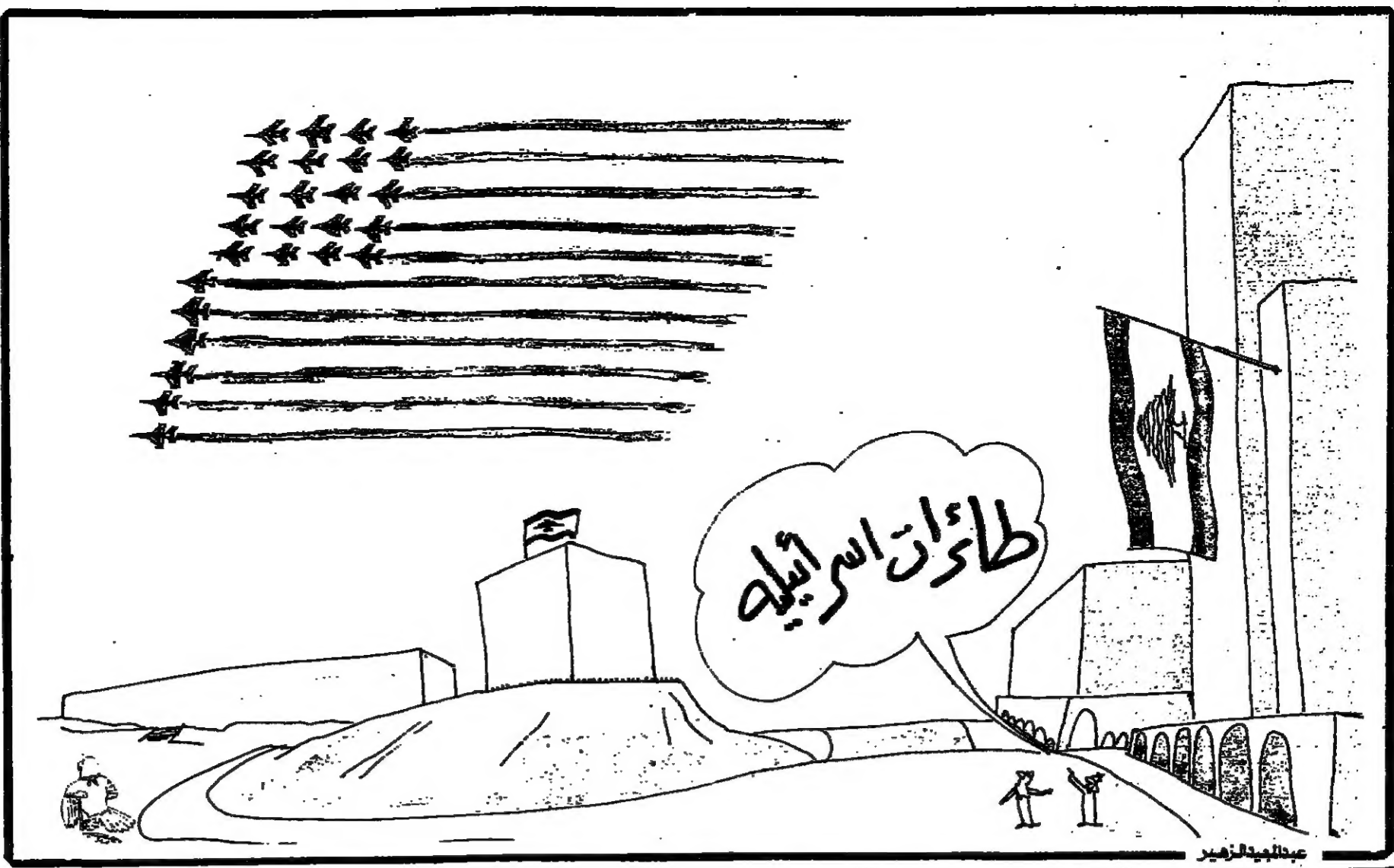
● الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز
السويلم مدير الشؤون الصحية
بالمملكة توجه إلى جنيف في مهمة
رسمية تستمر عدة أيام .



● الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز
السويلم مدير الشؤون الصحية
بالمملكة توجه إلى جنيف في مهمة
رسمية تستمر عدة أيام .



● الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز
السويلم مدير الشؤون الصحية
بالمملكة توجه إلى جنيف في مهمة
رسمية تستمر عدة أيام .



إنشاء ٢٥٠٠ وحدة سكنية بمكة المكرمة

بلجيكا تؤكد تأييدها
ودعمها لمكتب رابطة
العالم الإسلامي في بروكسل

وقد نوه الأمين العام للرابطة
بعدم جلالته الملك المفدى فهد بن
عبد العزيز وسمو ولي عهده الأمين
المستمر للرابطة واهتمامها
بالضحايا الإسلامية والعمل
الاسلامي في كل مكان الذي كان
من ثمرته هذا النجاح الذي حقق في
بلجيكا ..
كما نوه بقرار الحكومة
البلجيكية واهتمامها بمكتب
الرابطة في بروكسل ومما يذكر أن
الحكومة البلجيكية من أوائل
الحكومات الأوروبية التي اعترفت
بالدين الاسلامي اسوة بالديانات
الاربية التي سبق الاعتراف بها في
بلجيكا وتقوم بتقديم التسهيلات
لخدمة الاسلام والمسلمين .

افتتاح مكاتب وشعب بريدية بالشرقية

كل من العوامية والدخل المحدود
والقطيف .
وقال بأن الإدارة تسعى دائما
لتقديم أفضل الخدمات البريدية
للمواطنين في المنطقة .

مكاتب دار الرعاية
بغزة في
ميناها الجديد

عنيزة : سليمان العلي
النهدي
انتقلت مكاتب وموظفو دار
الرعاية الاجتماعية بعنيزة إلى
ميناها الجديد والواقع في حي
الزاهر على شارع الشفا وكان
البنس الأول يقع على شارع
المستشفى هذا وقد باشر الموظفون
في البنى بعد أن تم تأثيثه تأثيثا
يتناسب مع خدماته وما تقوم به من
نشاط ملحوظ .

عبدالوهاب الصالح
لشحن الجوي والبحري
مصر والسودان

الرياض - ٤٠٣٩٩٩١
الدمام - ٨٢٦٧٦٦٤

مكة : عبدالله القنبر :
علم من مصدر موثوق من وزارة
الاشغال العامة والاسكان ستقوم
بتنفيذ مشروع اسكان في مكة
المكرمة حيث سيتم إنشاء ٢٥٠٠
وحدة سكنية لتقديدها للمواطنين
الذين تنطبق عليهم شروط الحصول
على السكن في الوحدات السكنية في
مكة المكرمة ويقع مشروع الاسكان
هذا على طريق جدة السريع في الجهة
الغربية من مكة المكرمة .

اجتماعات عمومية لاربع جمعيات بالقطيف

القطيف/علي الخواهر :
عقدت صباح يوم الخميس
الماضي الجمعية العمومية لجمعية
الايام الخيرية لخدمة الجمعيات
الاجتماعية بالقطيف اجتماعها
السني كما عقدت عصر اليوم
نفسه الجمعية العمومية لجمعية
القطيف الخيرية وعقدت صباح يوم
الجمعة الجمعية العمومية لجمعية
العوامية الخيرية اجتماعها السنوي
وفي عصر اليوم نفسه عقدت الجمعية
العمومية لجمعية مضر الخيرية
بالبقيق وقد بحثت الجمعيات في
اجتماعاتها العمومية التي حضرها
منوون عن مديرية الشؤون
الاجتماعية بالمنطقة الشرقية
تقاريرها المالية من مصروفات
ايرادات وتقارير عن مشاريعها
النفذة خلال العام المالي المنصرم
١٤٠٢ - ١٤٠٣ هـ إضافة إلى
التقارير الفنية وتقارير مجلس
الإدارة والحصائيات ومناقشة
مبادراتها المقترحة والبرامج
والشروعات المزمع تنفيذها خلال
العام المالي الجاري وانتخاب
أعضاء جدد لبعض من هذه
الجمعيات عدا اقتراحات وتوصيات
الإمامي وغيرها من الأمور المتعلقة
بحسن سير العمل وسبل النهوض
بالخدمات الاجتماعية .

بلدية الرس
تمنع بيع
الاييس كريم

الرس : خالد الخليفة
قامت رئاسة بلدية الرس بلفت
نظر كافة اصحاب البقالات
ومحلات المواد الغذائية واكدت
عليهم بضرورة التقيد بعدم عرض او
بيع الايس كريم المصنع بطريقة
بيوية وذلك حسب التعميم الوارد من
وكيل الوزارة للشؤون الفنية
ويسمح فقط ببيع الاصناف
مخالفة لذلك فان البلدية ستقوم
بمصادرة الكميات الموجودة علاوة
على دفع الغرامة النظامية وفي حالة
تكرار المخالفة سوف تقوم البلدية
بإغلاق المحل المخالف .

بلدية الرس
تمنع بيع
الاييس كريم

الرس : خالد الخليفة
قامت رئاسة بلدية الرس بلفت
نظر كافة اصحاب البقالات
ومحلات المواد الغذائية واكدت
عليهم بضرورة التقيد بعدم عرض او
بيع الايس كريم المصنع بطريقة
بيوية وذلك حسب التعميم الوارد من
وكيل الوزارة للشؤون الفنية
ويسمح فقط ببيع الاصناف
مخالفة لذلك فان البلدية ستقوم
بمصادرة الكميات الموجودة علاوة
على دفع الغرامة النظامية وفي حالة
تكرار المخالفة سوف تقوم البلدية
بإغلاق المحل المخالف .

بلدية الرس
تمنع بيع
الاييس كريم

الرس : خالد الخليفة
قامت رئاسة بلدية الرس بلفت
نظر كافة اصحاب البقالات
ومحلات المواد الغذائية واكدت
عليهم بضرورة التقيد بعدم عرض او
بيع الايس كريم المصنع بطريقة
بيوية وذلك حسب التعميم الوارد من
وكيل الوزارة للشؤون الفنية
ويسمح فقط ببيع الاصناف
مخالفة لذلك فان البلدية ستقوم
بمصادرة الكميات الموجودة علاوة
على دفع الغرامة النظامية وفي حالة
تكرار المخالفة سوف تقوم البلدية
بإغلاق المحل المخالف .

بلدية الرس
تمنع بيع
الاييس كريم

الرس : خالد الخليفة
قامت رئاسة بلدية الرس بلفت
نظر كافة اصحاب البقالات
ومحلات المواد الغذائية واكدت
عليهم بضرورة التقيد بعدم عرض او
بيع الايس كريم المصنع بطريقة
بيوية وذلك حسب التعميم الوارد من
وكيل الوزارة للشؤون الفنية
ويسمح فقط ببيع الاصناف
مخالفة لذلك فان البلدية ستقوم
بمصادرة الكميات الموجودة علاوة
على دفع الغرامة النظامية وفي حالة
تكرار المخالفة سوف تقوم البلدية
بإغلاق المحل المخالف .

قبول الفصل الأول
بالكلية المتوسطة
في الدمام

حفل : صالح المشهور
تم اعتماد قبول الفصل الأول
عن الصام السداسي القادم
١٤٠٣ هـ - ١٤٠٤ هـ في الكلية
المتوسطة بجائل صرح بذلك
لـ هـ اليوم ، الأستاذ علي حمود
الدخيم عميد الكلية وأوضح الدخيم
أنه تم عصر الاربعاء الماضي اجراء
امتحان القبول لآكثر من ثلاثمائة
مدرس وسيتم اختيار ٢٨ دارسا
منهم للفصل الأول من الصام
الدراسي القادم .

والجدير بالذكر أنه تم اعتماد
فتح الكلية المتوسطة بجائل في العام
الدراسي القادم وأما بالنسبة
لخريجي الثانوية فأوضح الأستاذ
الدخيم أن المجال مفتوح لهم
وسيصرف لهم بالإضافة إلى السكن
والاعاشة مكافأة مبلغ ٨٥٠ ريالاً
والخصم مبلغ ١٠٠٠ شهرياً
وبالنسبة للطلبة المتزوجين
فسيصرف لهم ١٢٠٠٠ كبدل سكن
سنوياً .

هذا وقد عبر الأستاذ الدخيم عن
شكره الجزيل لصاحب السمو
الأمير مقرن بن عبدالعزيز
أمير منطقة حائل الذي تبرع بمبنى
قصر الإمارة القديم ليكون مقراً
للكلية في العام الدراسي القادم وقد
اعتمد الكلية مقر دائم على طريق
شار في حي صريان وجار العمل به
الآن وسيتهيئ العمل فيه في ذي
الحجة عام ١٤٠٤ هـ .

مسابقة ثقافية بمدرسة
حلة محيش للبنات

● قامت مدرسة حلة
محيش الابتدائية للبنات بقطيف
بعمل مسابقة ثقافية بين طلمات
الفصول للسنوات الرابع والخامس
والسادس .

ونفذت بمبادرة وإشراف المعلمة
عائشة سعد الحويطي .

وفي نهاية المسابقة قامت مدرسة
الدراسة على الطلمات المتفوقات .

مقياس المتانة

رادو
RADO
DIASTAR

العبد الواحد للإثاث والموبيليا

الرياض - (الهاتف ٨٢٢٩٩١٧ - ٨٣٣٤٨٠ - ٨٣٣٤٨٠) (شارع طريق التطويق) ٨٣٣٤٨٠ - ٨٣٣٤٨٠ - ٨٣٣٤٨٠

لجان ترشيح في عدة الأقسام والبلديات

تعرض الآن زوايا شرقية حصرية المعرض الثاني ..

في المنطقة الشرقية

كلمة اليوم

فرحة اللقاء

ويتجدد اللقاء ويتواصل العطاء بين الأب وابنه وبين الشعب وقائده ..

فيالأمس القريب سعدت المدينة المنورة بلقاء الملك المفدى .. وخرجت عن بكرة أبيها تتشرف بلقاء ملكها المفدى .. ذلك اللقاء التاريخي الذي يدل على تلاحم القيادة والشعب .. خرجت المدينة المنورة لتحتضن قائدها مرحبة ومعاهدة جلالته على السمع والطاعة وقبلها كانت زيارة جلالته للعديد من مدن مملكتنا الفتية ..

واليوم تليس المنطقة الشرقية أبهى حللها وتتزين لقائدها الكبير قائد المسيرة المفطرة جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .. تفتح ذراعيها لجلالته مرحبة .. وتحتضن قائدها الذي طال انتظارها له .. تستقبله بكل الحب والترحاب .. فزيارات جلالته أيام لا تنسى من تاريخ أبناء هذا الشعب العريق .. فهي زيارات الخير والبركة .. زيارات ينتظرها الجميع رجال ونساء .. شباب وشيوخ ..

وتأتي زيارة جلالته للمنطقة الشرقية نابعة من حرص جلالته على رعاية أبنائه بنفسه في كل مكان والوقوف على الانجازات التي تحققت والتي سوف تتحقق بإذن الله ليطمئن على راحة أبنائه وحل مشكلاتهم وتلبية طلباتهم .. يستمع للصغير قبل الكبير ويعمل على راحتهم ويتعرف على احتياجاتهم .. يري كل مايقدم اليهم بنفسه .. ويقدم لهم مايريثونه ويامر بتأمين ما يحتاجونه ..

ويبقى يوم السبت القادم من اجمل ايام المنطقة الشرقية كعمى متجدد من المستحيل حصره في حدود اليوم نفسه .. ذلك ان كل يوم يتشرف فيه أبناء المنطقة الشرقية بلقاء القائد هو من اجمل الايام .. يوم يكتب من تاريخهم .. الذي هو جزء من التاريخ المجيد لهذه البلاد والذي وضع اول لبناته جلالته المغفور له الملك عبدالعزيز .. ليصبح على يد أبنائه الاشواص صرحا شامخا يتحدى المستحيل .. ويصنع لهذه البلاد مكانها المرموق بين الامم ..

اليوم

المجاهدون الأفغان داخل كابول



كابول - الوكالات :

يتعرض الصحفيون الاجانب الى مضايقات حادة من قبل الاستخبارات السوفيتية حيث تراجع بنق كل الاخبار والاشراط والافلام التي يحملونها اما الشرائط او الاخبار التي تتضمن تعليقات او مقالات حول مايقوم به السوفييت في افغانستان او النظام الافغاني الحاكم فتمحى تماما ولا يسمح بأخذها من على طاولة المراقبة . ولكن هذه الرقابة رغم التشدد الذي تبديه وتمارسه من حيث التكتف على نقل الاخبار لا تستطيع ان تمنع اقتحام المجاهدين الافغان المسلمين الى العاصمة كابول وممارسة عملياتهم الشجاعة ضد الحكومة الشيوعية ومراكز الاستخبارات والسكربين السوفيت . وفيما يلي ينقل مجموعة من الصحفيين الغربيين زياروا كابول لملاحظاتهم عبر ما شاهدوه خلال جولة قاموا بها في كابول حيث يشيرون الى انه في مساء يوم ٢٦ ابريل الماضي سمع دوي ترافق الشيران بالاسلحة الثقيلة في شمال العاصمة كابول وهو ما تكرر بعد ذلك بعدة ايام بينما مررت بعض الشراك الخداعية التي ينصبها المجاهدون بعد نصف ساعة ثلاث شق في ضاحية ميكوردايسون حيث يقم ميكوردايسون السوفييت وكبار الشيوعيين الافغان .. وعلم من مصدر موثوق به ان ١٤ شخصا لقوا مصرعهم واصيب ٢٢ اخرون نتيجة لهذا الحادث . وفي الاسبوع الماضي كان البلوك ١٧ من هذا الحي هدفا لرجال المقاومة المسلحين واصبحت ميكوردايسون التي تتميز بمكبات الخرسانة الرمائية المزروعة وسط الصحراء مبنية في حالة حصار دائم فالصفحات السوفيتية تحيط بها وكذلك الاسلاك الشائكة كما يحرسها عسكريون سوفيت واقفان مسلحون تابعون للنظام الحاكم .. حتى المنفيون في

ميكوردايسون لا يفارقون السلاح ابدا .. فالمالوف ان ترى البندقية من طراز كلاشينكوف على الاكتاف والمسلمات في الأحزمة وسله لشراء الحاجيات جنبا الى جنب مع هذه الاسلحة .. ويرافق الرجال زوجاتهم الى المحلات المخصصة لهم وللكبار المستولين في النظام الافغاني وفي الخارج يسهر الجنود بزيم الكاكي لحماية الحي . وفيما عدا الدوريات التي يقوم بها السوفييت بالسيارات فانهم نادرا ما يغامرون بالتواجد في كابول الا اذا كانوا مجموعة كبيرة وتحت الحراسة المشددة ويرجع ذلك

الى ان تواجدها المقاومة الاسلامية سواء كان سلبيا وعدم التعاون مع المحتلين او ايجابيا (حمل السلاح ضدكم) واضح في جميع انحاء العاصمة فالقوة المنتشرة في اغلب الاحوال ومحسوسة بقوة من خلال ردود فعل المواطنين ومن خلال خوف العسكريين الافغان الذين ينجو جليا عندما يرافقون الاجانب في الاحياء الشعبية . وقد صرح احد الشيوعيين الافغان لوكالة فرانس بريس اذا اردنا ان نعتقل المعارضين فسيتم علبنا ان نزع بكل الشعب في السجون .

أسلحة أمريكية لتايوان

واشنطن - اف ب : ذكرت صحيفة (واشنطن بوست) ان وزارة الخارجية الامريكية تقوم بوضع قائمة بعقد عسكري تبلغ قيمته ما يتراوح بين ٧٠٠ الى ٨٠٠ مليون دولار ليتمحور الى تايوان . واوضحت الصحيفة ان هذه الصفقة ستكون اكبر صفقة توقعها حكومة ريجان مع حكومة تايبيه الوطنية . وقالت الصحيفة نقلا عن مسئولين

المنظمة الإقليمية لحماية البيئة البحرية تجتمع في المنامة

المنامة - ق ن ا : بدأت اللجنة الفنية المتخصصة عن المنظمة الإقليمية لحماية البيئة البحرية للدول المطلة على الخليج أمس في المنامة سلسلة اجتماعات لها تستمر لمدة يومين بهدف وضع خطة اقليمية لحماية قطع النفط المنتشرة في مياه الخليج . واوضح السيد خالد فخرو مدير مركز الطوارئ للمساعدات البحرية الدولية الذي يرأس الاجتماعات في تصريح له ان اللجنة ستدرس الوضع الحالي لبقع الزيت المنتشرة وستحاول التوصل الى صيغة موحدة يمكن من خلالها وضع خطة اقليمية لحيلتها عند اقرب نقطة ممكنة من حالي مرجان ونوروز واليرانين الموجودين في الجزء الشمالي من الخليج . واضاف السيد فخرو في تصريحه الذي نقله راديو البحرين ان اللجنة ستدرس كذلك الامكانية الفنية لجبهة قطع الزيت المنتشرة في المنطقة نفسها التي يتسرب منها النفط الى مياه الخليج .

امريكيين لم تحدد اسماءهم ان هذه القائمة التي تعدها وزارة الخارجية الامريكية مع وزارة الدفاع ستقل الى البيت الابيض خلال اسبوعين وعندئذ سيخضع الرئيس ريجان لقراره ويضطره الى ان يوافق على ما يقدره بـ ١٩٨٢ . وتكررت الصحيفة ان هؤلاء المسئولين الذين اعترضوا بانهم يتوقعون رد فعل عنيف من بكين اشاروا الى ان هذه الصفقة لا تتعارض مع البيان الصيني الامريكي في أغسطس الماضي الذي وافقت فيه واشنطن على ان تتجاوز شخائتها من العداوة العسكرية الى تايوان مستوى الشخات التي تمت في الماضي .

كما تعهدت الولايات المتحدة في بيان ١٧ أغسطس الماضي بان تخفف بصورة تدريجية من حجم شخائتها من الاسلحة الى تايوان ومنذ ذلك الحين اتهمت بكين الحكومة الامريكية عدة مرات بانها ان تحترم مضمون الاتفاق .

واوضحت الصحيفة ان هؤلاء المسئولين اشاروا الى انهم سيتلون جهدهم لاحترام روح البيان وهم يضعون هذه القائمة لتايوان مع النظر بسين الاعتبار الى التضخم وزيادة اسعار المعدات العسكرية .

وقالت واشنطن بوست ان العقد الذي تعقد الولايات المتحدة لتقديمه الى تايوان يتضمن صواريخ مضادة للدبابات طراز شابرال واجهزة لكشف الغواصات ومدافع عيار ١٥٥ ملم وقطع غير للسفن ودبابات يتمحور من طراز ام/٤٨ . وقد اخطرت الحكومة الكونجورس منذ فترة باعتزامها بيع تقاليد مربعة للجنود ثمنها ٩٧ مليون دولار الى تايوان كما باعت الولايات المتحدة الى تايوان ٦٦ طائرة اعتراضية طراز اف/١٠٤ التي استخدمت في تدريب الفايرون الانان الغربيين في الولايات المتحدة .

مؤتمر لبحث مشاكل الغذاء في العالم النامي

القاهرة - ق ن ا : يعقد بالقاهرة في شهر نوفمبر القادم مؤتمر دولي لمشاكل الغذاء في الدول النامية . ويحضر هذا المؤتمر وزراء الزراعة في ١٣ دولة افريقية واسيوية واوروبية . وصرح الدكتور يوسف والي وزير الدولة المصري للزراعة والامن الغذائي ان المؤتمر سيناقش وضع استراتيجية كاملة لتحقيق الامن الغذائي في دول العالم الثالث .

ريغان يتقدم ببرنامج جديد بشأن نيكاراجوا



ريغان

واشنطن - كونا : قال رئيس لجنة شئون المخابرات التابعة لجلس الشيوخ الأمريكي السناتور الجمهوري باري غولدويرت ان اللجنة وافقت الليلة الماضية على (صيغة حل وسط) تتيج لادارة الرئيس ريغان الاستمرار حتى ٣٠ سبتمبر القادم في مساندة العمليات التي تتولاها وكالة المخابرات المركزية في نيكاراجوا والتي ما بعد هذا التاريخ فيما اذا تقدم الرئيس ريغان ببرنامج جديد . واضاف غولدويرت ان القرار الذي اعتمدته اللجنة يتناقض تماما مع مشروع قانون اقترهه يوم الثلاثاء الماضي لجنة شئون المخابرات في مجلس النواب اذ ان هذا المشروع يحظر استخدام اية اعتمادات مالية ترصد لوكالة المخابرات المركزية او لاية اخرى تابعة للحكومة الامريكية في تقديم مساندة مبلشرة او غير مبلشرة للعمليات المناهضة للحكومة السندستية . وتطلب صيغة الحل الوسط التي قدمها غولدويرت الى الرئيس ريغان ان يعرض على اللجنتين برنامجا جديدا يحدد بوضوح اهداف وكالة

المخابرات المركزية في امريكا الوسطى وذلك اذا ما رغب في استمرار هذه العمليات حتى ٢٠ سبتمبر . واضار غولدويرت اسلم الصحفيين ان الرئيس ريغان وافق على تقديم برنامج جديد خلال الشهر القادم وقال انه يتعين عليه ان يعرض موقف جديدا بشأن هذه المسألة كلها . وكان الرئيس الامريكي قد وصف قرار اللجنة التابعة لجلس الشيوخ بانه قرار غير مسئول واقر ضمنا يوم الاربعاء الماضي بان واشنطن تساند قوات سوموزا المناهضين لحكومة ماناغوا .

افتتاح فرع لدار المال الإسلامي في دكا



داكار - اف ب : افتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد الفيصل رئيس مجلس ادارة دار المال الاسلامي يوم الجمعة في دكا فرع دار المال الاسلامي .

وتضم الوكالة بنكا يطلق عليه اسم مصرف فيصل الاسلامي وشركة للاستثمار الاسلامي .. وستفتح شركة للتأمين فيما بعد . وقد استقبل الرئيس السنغالي

عبد ضيوف سمو الامير محمد الفيصل خلال زيارته السنغالي واجرى سمو الامير محمد الفيصل محادثات ايضا مع عبده لاي فانيجا محافظ البنك المركزي لول غرب افريقيا الست ومع موموب توري وزير المالية والاقتصاد السنغالي ومصطفى نياي وزير الدولة للشئون الخارجية .

« الاكوا » تفتتح اجتماعاتها في بغداد

بغداد - ق ن ا : افتتحت هذا امس اعمال الدورة العاشرة للجنة الاقتصادية لغربي اسيا (الاكوا) التابعة لمنظمة الامم المتحدة . وقد القى السيد طه يسسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي كلمة في افتتاح

الدورة حضر فيها من الامة الحادة التي يمر بها الوضع الاقتصادي الدولي حاليا .. وقال ان الاقتصاد المالي يتسم حاليا بتباطؤ النمو في البلدان الصناعية المتقدمة وتضاؤل القيمة الحقيقية لصادرات البلدان النامية وتدهور ميزان مدفوعاتها وتفاقم أزمة الديون .

مقياس الأناقة

رادو
RADO
DIASTAR



إعلان دعوة عامة لتقديم عروض

الرقم : ١٠١ / ٤٠٣ / خ
الجهة الداعية : وزارة الدفاع والطيران بالملكة العربية السعودية
إدارة المشتريات الخارجية .
اسم المشروع : برنامج مستشفى الرياض والخرج .
جهة تنفيذه : الخدمات الطبية للقوات المسلحة .
تدعو وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة جميع المؤسسات والشركات المتخصصة ولديها الخبرة الكافية في مجال الخدمات الطبية وإدارة المستشفيات والرغبة في تقديم خدمات لإدارة وتشغيل المشروع أعلاه التقدم إلى :

إدارة المشتريات الخارجية
الدور الثالث
مبنى وزارة الدفاع والطيران
شارع المطار
الرياض
الملكة العربية السعودية
وذلك للحصول على نسخة من شروط المنافسة لقاء مبلغ وقدره عشرون ألف ريال سعودي
آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة العاشرة صباحاً من يوم السبت ٤ رمضان ١٤٠٣ هـ الموافق ٢٥ يونيو ١٩٨٣ م
وسيكون موعد فتح المظاريف في مقر الإدارة المذكورة الساعة العاشرة صباحاً يوم الأحد ١٥ رمضان ١٤٠٣ هـ الموافق ٢٦ يونيو ١٩٨٣ م
واسه الموفق
إدارة المشتريات الخارجية
وزارة الدفاع والطيران
هاتف : ٤٠٣١٠٢

اللاهوت القاطن طينون بواجرون الإلابة في الجنوب اللبناني

اضطرتهم ظروف المعيشة الصعبة الى النزوح لسوريا .
والقد جاء عام ١٩٨٣ وأرصدة (الأونروا) النقدية لا تتجاوز ٢٤ مليون دولار وهو مبلغ يكد المسؤولين في الوكالة أنه أقل مما يكفي لمدة شهرين وقد حدث ذلك بسبب اضطراب الوكالة الى السحب من أرصدة النقدية لتغطية العجز الذي واجهته في ميزانية عام ١٩٨٢ ..
وفي لهجة لا تخلو من مرارة يؤكد مسؤولو الأونروا ان الصورة حتى نهاية العام الحالي لا تبدو أقل قتامة فهاك عجز في ميزانية العام الحالي لتقل قيمته عن ٤٢ مليون دولار ومن المتوقع ان يرتفع الى نحو ٨٦ مليون دولار في العام القادم .
وفي أعقاب الغزو واحتلال الاسرائيلي للبنان وسلب الأموال من عجلة الحصول على ٣٩ مليون دولار على أساس تقديرات أولية للأضرار واحتياجات الإغاثة الطارئة وتم تعديل المبلغ الى ٤٢ مليون دولار للاستمرار في عمليات الإغاثة حتى منتصف العام الحالي ثم عدل المبلغ مرة أخرى الى ٥٢,٧٥ مليون دولار ليشمل اعتمادا لنهج تقديري أكبر لعدة بناء البيوت ومراكز التعليم والمستشفيات ومنشآت الأونروا التي أصابها الدمار .

طارق عزيز يزور فرنسا

باريس - أ ف ب :
قالت مصادر فرنسية مطلعة هنا أمس ان نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز سيمصل الى هنا يوم الاثنين المقبل في زيارة عمل .
ولم تعط المصادر التي طلبت عدم نكر اسمها اي تفاصيل أخرى حول زيارة السيد عزيز التي ستكون الثانية من نوعها خلال هذا العام .. وقالت ان المسئول العراقي الذي سيمصل الى هنا مباشرة من بغداد سيجتمع مع وزير الخارجية الفرنسي كلود شيسون ووزير الدفاع شارل هيرن ووزير المالية جاك بيلور وممثلين آخرين .
ورجحت المصادر ان يتفق السيد عزيز مع المسؤولين الفرنسيين خلال الزيارة على موضوعات مالية وعسكرية كانت موضوع بحث مفاوضات فرنسية عراقية سرية جرت في الأسابيع الماضية .

مرة أخرى وبصورة أشد الجاحدا مشكلة الأمن وظروف المعيشة الصعبة التي يواجهها عشرات الآلاف من سكان المخيمات الفلسطينية في لبنان في ظل الاحتلال الاسرائيلي وما يترتب عليه من قتل واضطرابات ويشير تقرير أعد قسم الأبحاث والدراسات بوكالة الأنباء القطرية الى انه على الرغم من مضي نحو ثمانية شهور على رحيل قوات المقاومة الفلسطينية من بيروت وسط تعهدات امريكية ودولية بضمان أمن المخيمات الفلسطينية وتوابع الحملة لسكناها العزل . فما زال سكان هذه المخيمات يعيشون حالة صرخة من انعدام الأمن . وسط مسلسل العنف المدمر الذي تتلاحق أحداثه في لبنان . ويسود المخيمات مناخ رعب دائم . فلم تبارح الأمان قط مشاهد آلاف الجثث الملقاة في بركات الدماء في مذبح صبرا وشاتيلا التي يمكن ان تتكرر في أية لحظة وبموت مقلات .
ولقد ذهبت ادراج الرياح النداءات المتكررة التي وجهتها وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين التابعة للأمم المتحدة (الأونروا) الى حكومات البلدان المشتركة في القوة المتعددة الجيوش في لبنان والولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا وإيطاليا بان تستعمل نفوذها لإيجاد حل للأوضاع الإنسانية المتدهورة التي يعيشها اللاجئون الفلسطينيون في لبنان خاصة بعد تكرار الهجمات التي يتعرض لها هؤلاء اللاجئون منذ أوائل العام الحالي .
وتفيد التقارير الأخيرة لوكالة الإغاثة الدولية (الأونروا) بان نحو ١٥٠ عائلة فلسطينية تركت منازلها في منطقة صيدا جنوب لبنان في ابريل الماضي اثر تلقيها تهديدات متكررة من عناصر مسلحة مجهولة علاوة على ٦٩ عائلة فلسطينية أخرى كانت قد طردت من منازلها قبل نهاية شهر مارس الماضي وانتقلت الى ضواحي صور .
وتتضمن التهديدات التي تلقاها اللاجئون الفلسطينيون انه ستزلق بهم مختلف أعمال التعذيب والقتل اذا لم يستجيبوا للدعوة بإخلاء منازلهم وللجمع داخل المخيمات .
ويطالع في سكان المخيمات ليسوا أيضا في مأمن من مواجهة تهديدات اعنف فقد هدت القوات الإسرائيلية المستعمرة سكان هذه المخيمات برفع ما تسببه (بالمخيمات) عنهم اذا لم يستجيبوا للدعوة بإخلاء منازلهم الفلسطينية . واطلق الجشود الاسرائيليون الرصاص على عدد من الفتيات والسيدات الفلسطينيات خرجن للمطالبة بإطلاق سراح نوابهن الذين تحتجزهم القوات الإسرائيلية في معسكر انصار منذ شهر يونيو الماضي . والمعروف ان هناك نحو ستة آلاف

قطع من الأسطول البحري الفرنسي تزور مصر

القاهرة - أ ف ب -
تصل الى ميناء الاسكندرية الثلاثاء القاصم مجموعة من المجموعات الهامة في البحرية الفرنسية وتتكون من حاملات الطائرات « فوش » والفرقاطة « صوفرين »
وسفينة الاسد بلا وقود « موز » وذلك في زيارة مصر تستغرق اسبوعا لاجراء عن الصداقة والعلاقات المعززة التي تربط بين البلدين .
يبلغ عدد الرجال على القطع الثلاث ٢٥٢٤ ضابط وبحارا

الجيش السلفادوري يطارد رجال العصابات

سان سلفادور - أ ف ب -
استأنف اللواء الأول من المشاة في الجيش السلفادوري يوم الجمعة هجوما أطلق عليه « سالتير ١٠ » في جبل جوارابا الواقع على بعد حوالي ٤٠ كيلو مترا من العاصمة حيث وقعت اشتباكات عديدة مع المتحاربين ولم يعرف ما اذا كانت اسفرت عن ضحايا ..
ومن ناحية أخرى نفى رجال حرب العصابات عن طريق اداعتهم رانيو فانسيريموس سقوط ٦٠ قتيلًا بين صفوفهم من بينهم القومندان ميزايل جالارو مملًا أعلن الجيش ..
واكد الرانيو ان رجال حرب العصابات استأنفوا هجوما في مقاطعتي ازولتان وسان فيسنت في

أمهات ميدان مايو ينتقدن الكنيسة

بيونس ايرس - أ ف ب -
انتقدت رابطة أمهات ميدان مايو التي تضم أمهات وأباء الأرجنتينيين الذين فقدوا في يادهم بشدة مساء الجمعة رد فعل الكنيسة فيما يتعلق بوثيقة المجلس الحاكم العسكري الخاصة بالمفقودين .
وكانت الاسقفية الأرجنتينية قد اشارت يوم الجمعة الى ان هذه الوثيقة تتضمن نواحي إيجابية رغم انها غير متكاملة الجوانب واخذت أمهات ميدان مايو على الكنيسة موقفها الذي يتمثل ليس فقط في تكرار التصريحات غير المؤكدة للأعوام السابقة ولكن أيضا ابداء مزيد من الحذر وقدر أقل من الالتزام .

قطع من الأسطول البحري الفرنسي تزور مصر

القاهرة - أ ف ب -
تصل الى ميناء الاسكندرية الثلاثاء القاصم مجموعة من المجموعات الهامة في البحرية الفرنسية وتتكون من حاملات الطائرات « فوش » والفرقاطة « صوفرين »

الجيش السلفادوري يطارد رجال العصابات

سان سلفادور - أ ف ب -
استأنف اللواء الأول من المشاة في الجيش السلفادوري يوم الجمعة هجوما أطلق عليه « سالتير ١٠ » في جبل جوارابا الواقع على بعد حوالي ٤٠ كيلو مترا من العاصمة حيث وقعت اشتباكات عديدة مع المتحاربين ولم يعرف ما اذا كانت اسفرت عن ضحايا ..
ومن ناحية أخرى نفى رجال حرب العصابات عن طريق اداعتهم رانيو فانسيريموس سقوط ٦٠ قتيلًا بين صفوفهم من بينهم القومندان ميزايل جالارو مملًا أعلن الجيش ..
واكد الرانيو ان رجال حرب العصابات استأنفوا هجوما في مقاطعتي ازولتان وسان فيسنت في

أمريكا في سياستها تجاه السوفيت : هل تسبيل الخيال العسكري بخيال السلام

تقرير من أ.ف.ب -
تحولت أمريكا تملأ هذا الاسبوع من اليقظة المسلحة تجاه الاتحاد السوفيتي والتي طاب بها الرئيس ريجان الى اكبر محرك للدعوة الى السلام في العالم الغربي .
والواقع ان حكومة ريجان تعرضت في بضعة ايام لسلسلة متوالية من الصفقات السياسية التي لم يسبق لها مثيل والتي تظهر مدى تزايد أحجام الشعب الامريكي وعدم رضاه عن الأسلحة النووية والقنوق العسكري وما تجره التزامات التسليح .
ولقد بدا ما أطلق عليه في أمريكا (الاسبوع الأسود) في حياة الرئيس ريجان منذ يوم الاثنين الماضي عندما رفض ٢٨٠ اسبقا كاتوليكيًا اجتماعوا في واشنطن للتصديق على خطاب اعدوه حول الحرب والصلح وطالبوا فيه وقف سباق الأسلحة النووية بدلا من تخفيضها ويعني تصويت هؤلاء الاساقفة على ذلك ان الكنيسة الكاثوليكية في الولايات المتحدة والتي ينتمي اليها ٥٢ مليون مسيحي تصف استخدام السلاح النووي كأسلحة الانتماء الى الكنيسة غير اخلاقية .
وقد انتقدت لجنة الاعلام بمجلس النواب التي تشغل عليها المعارضة يوم الثلاثاء الماضي سياسة الرئيس ريجان في أمريكا الوسطى وحظرت على الولايات المتحدة تمويل عمليات حرب العصابات الموجهة ضد الحكومة اليسارية في نيكاراغوا .
وقد وافق مجلس النواب الامريكي باغلبية كبيرة يوم الاربعاء الماضي على قرار يطلب بتجديد متبادل وحقيقي للأسلحة النووية بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وتعتبر هذه الدعوة بمثابة ريم للمعارضة الشعبية لسباق التسليح .

وقد وقف الرئيس ريجان الاسبوع الماضي مكتوف اليدين امام تساؤل تاييد أعضاء مجلس الشيوخ الذين ينتمون الى حزبه الجمهوري لاقتراحه الخاص برئاسة النقابات العسكرية بنسبة عشر في المائة في ميزانية ٨٣ - ١٩٨٤ وهي الزيادة التي وصفها بأنها لاغنى عنها للبقاء على تفوق الأسلحة الأمريكية .
وقد ادى تحول النواب الجمهوريين الى حمل الرئيس ريجان على قبول زيادة بنسبة سبعة في المائة فقط في ميزانية القوات العسكرية برغم المعارضة المستمرة لكسبار وايبرغر وزير الدفاع الأمريكي الذي لا يزال يلوح دون جدوى بخطر التفوق السوفيتي .
وتجدر الإشارة الى ان تراكم هذه الصفقات التي تعرض لها سياسة الأمن بالقوة التي يواصل الرئيس ريجان منذ توليه الحكم تعتبر في نظر كثيرين من المعلقين الأمريكيين بمثابة تحول تاريخي في حياة الولايات المتحدة .

ويذكر في هذا الصدد ان الكونجرس الذي كان يتأخر بحجب المجمع العسكري الصناعي كان يتجه منذ وقت ليس ببعيد الى الموافقة على منح المزيد من الإعتمادات العسكرية التي تطلبها الحكومة وذلك ما كان يحدث بالفعل في عهد الرئيس جيمي كارتر .
ومن زمن ليس ببعيد أيضا كان السكان الذين ينتمون الى الاقليات الشرقية البيضاء واليونانيون والبرلنديون والبولنديون الذي يمثلون جموع الكنيسة الكاثوليكية يصدون ضمن العناصر الأكثر وطنية من السكان وكانوا يرون كرجل واحد على أقل تحريض للخطر الاخر غير ان تفق المهاجرين الاسبان اسهم في الاطلاعة بهذا الاتجاه .
كندا وان الدبلوماسيين

قمة الجودة في عالم السيارات ضمانات فريد



يسر الشركة العربية للسيارات ان تعلن عن تقديم ضمان فريد تكافؤ سيارات جاكوار - مدته ١٢ شهرا - لتعدد غير محدود من الأميال .
ف جاكوار - هي بالتأكيد إحدى أرق السيارات وأقواها وأكثرها كفاءة في العالم .
إن شاتن سيارات جاكوار في المملكة يلعبون ويدركون أن هذه السيارات وسهولة قيادتها وقدرتها على التحمل والاداء الممتاز الذي تتميز به .
وتؤكد الامتياز نسبة تميز جاكوار في الشركة العربية للسيارات لانها قيمة مضافة في عالم السيارات فقط من تقدم الامتياز والتميز والاعتماد .
التميز لمدة ١٢ شهرا - تعدد غير محدود من الأميال - ١٢٠٠٠ ميل في السنة - ١٢٠٠٠ ميل في السنة - ١٢٠٠٠ ميل في السنة - ١٢٠٠٠ ميل في السنة .
تتميز من مزايا جاكوار وقمة الجودة في عالم السيارات بزيارة معارض الشركة العربية للسيارات في جميع أنحاء المملكة .

حلم الناس في كل الأعمار
المركز الرئيسي:
شارع الأمير بندر - تقاطع ١١ - ص.ب ٢٨ - الشارقة - رقم هاتف: ٨١٤٠٠٠ (٢٠)
الضاحية:
شارع الاميرة - ص.ب ٢٨ - الشارقة - رقم هاتف: ٨١٤٠٠٠ (٢٠)
الضاحية:
شارع الاميرة - ص.ب ٢٨ - الشارقة - رقم هاتف: ٨١٤٠٠٠ (٢٠)
الضاحية:
شارع الاميرة - ص.ب ٢٨ - الشارقة - رقم هاتف: ٨١٤٠٠٠ (٢٠)

جَامِعَةُ الْمَلِكِ سَعُودٍ

وظائف شاغرة

أعزائي شباب المملكة العربية السعودية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... وبعده ،

إن جامعة الملك سعود بالرياض وأبها والقصيم تتقدم لكم بالتهنئة الصادقة بمناسبة صدور الميزانية الجديدة ومآمله من عطاء وحر واستمرار لمسيرة البناء والتقدم . وتدعوكم للاهتمام تحت لوائها في خدمة العلم والمجتمع .

ويسرها هذه المناسبة السعيدة أن تتيج لائناء شعبنا الكريم المؤهلين جامعيًا أو ثانويًا وفي مختلف التخصصات الادارية والفنية والمهنية .

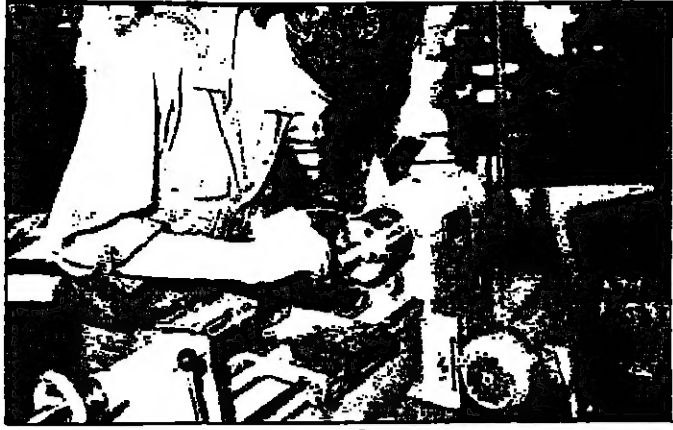
وما على الراغبين إلا التقدم للادارة العامة لشئون هيئة التدريس والموظفين في المدينة الجامعية على طريق الدرعية في مدينة الرياض ، أو لادارة فرع أبها أو القصيم مصطحبين أوراقه الرسمية حتى يمكن اتخاذ اجراءات تسمته في أقرب وقت ممكن .

وأهلاً وسهلاً بكم في رحاب الجامعة .

مع محبات جامعة الملك سعود ،،

الرياض ٢٤٥٤هـ ب.هـ

من ١٥٧٠هـ ب.هـ إلى ١١٦٢هـ ب.هـ

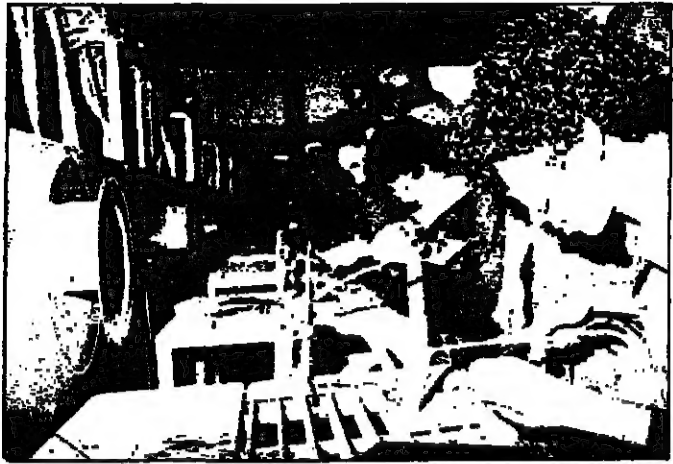


● درس في الخراطة

المعهد الصناعي

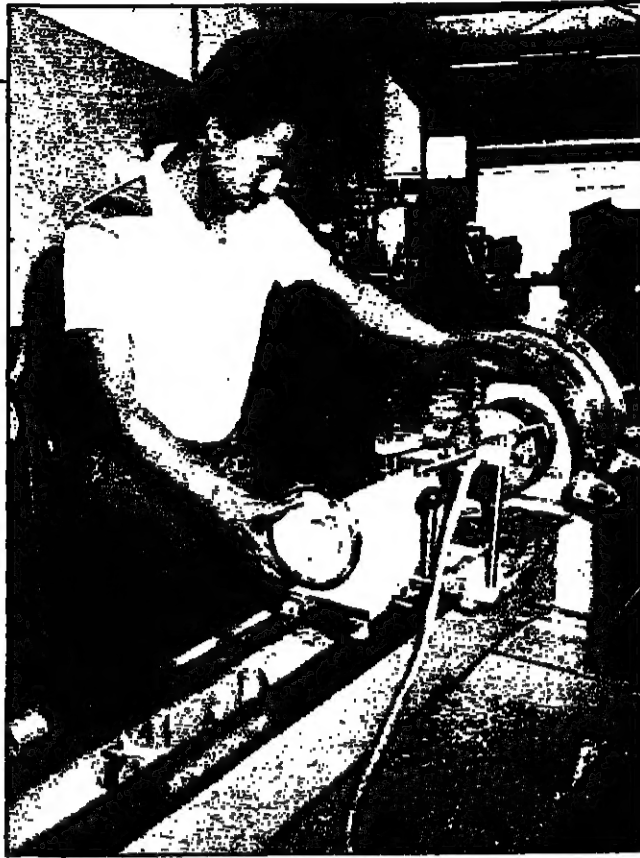


● المهندس عبد الرحمن الليخان - مدير المعهد



● التدريب على اللحام بالأكسجين

فتلع فنية لإعداد الناشئة



● طالب في قسم الخراطة



● قسم الميكانيكا

دراسات عملية ونظرية تؤهل الطالب مهتياً وعلمياً لمواجهة مسؤوليات العملية مستقبلاً



● التدريب على لف الحركات



● التدريب على الخراطة

مواد عامة يدرسها الطلاب بجانب المواد الفنية تساعد هم في استيعاب المقررات الدراسية

يعتمد عليه في المنشآت والتركيبات والصيانة بالإضافة إلى مهمته الأساسية وهي تدريب النشء الكبيرة من الطلبة تدريباً يمكنهم بعد ذلك من كسب وإتقان مهنة الكهرباء ويتكون القسم من فرعين رئيسيين هما :

١ - التمديدات الكهربائية : وتشمل تمديدات المنازل والمنشآت وتمديد الشبكات الكهربائية الهوائية والأرضية وتمديدات الآلات والمنشآت الصناعية

ب - الكهرباء الميكانيكية : وتعنى بلف الحركات والمحولات وجميع التمركات بالكهرباء وأصلاح وصيانة الآلات وأجهزة الفيدوي والتكيف ويتم اختيار أحد هذين الفرعين حسب رغبة الطالب في بداية السنة الثانية . وقد جهز القسم بأحدث الآلات وأدوات لتتبعها من خامات وأدوات لتنفيذ المناهج المقررة كما يضم قسم الكهرباء مختبراً فنياً مزوداً بأحدث الوسائل التعليمية والأدوات والآلات والأجهزة الحديثة العالية الجودة ويوجد بالقسم خمسة عشر مدرساً منهم رئيس القسم ومدرسو الفرع وفنيون وخبراء تشكل نسبة السعوديين منهم ٨٠٪

ثانياً : قسم الميكانيكا : يقوم هذا القسم بتدريب الطلبة على أنواع مختلفة من الماكينات الأوتوماتيكية واليدوية مثل : المخارط - الفرائز - المقاشط - في السنة الأولى يتسدرّب الطلاب على أعمال البرادة ويعتبر هو التدريب الأساسي ومدة حوالي ثلاثة أشهر وبعد ذلك يوزع الطلاب على الماكينات أي أن كل طالب يقوم بدوره في أعمال الخراطة والتفريز والقشط ومدة كل دورة حوالي أسبوعين إلى أن يكتسب المهارة الفنية المطلوبة في هذا العام . أما في السنة

تحقيق : علي خواهر تصوير : مسفر القامدي

تخطو المملكة موقفة في سبيل النهوض بمستويات التعليم المختلفة ومنها التعليم الفني حيث يتم تدريب الكوادر الوطنية وتأهيلهم تأهيلاً يعود بالنفع والفائدة على هذا البلد المعطاء . ولقد مر التعليم الفني وما يليه من تدريب مهني بمراحل مختلفة استطاع في النهاية بفضل اهتمام المسؤولين أن يصل إلى أعلى مستوياته إدارياً وتنظيمياً وتقنياً وكان لتأسيس المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني أثر بارز في مواصلة مسيرة البناء والنهوض بمجالات القدرات والمهارات وتنمية ودعم الاقتصاد الوطني وتنويع المخرجات والمهارات وتطوير وسائل التدريب والتعليم الفني في البلاد وقيل إن تشييد هذه المؤسسة كان هناك جهازان يقودان مسيرة التعليم الفني والتدريب المهني هما وزارة المعارف ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية حيث كانت الأولى تشرف على المعاهد الصناعية والثانويات المهنية والتجارية بينما انبثقت للثانية مسئولية الإشراف على مراكز التدريب والأعداد المهنية . والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني جهاز رغم حداثة إلا أنه استطاع مد جذوره في جميع أنحاء البلاد وتمكن من إدخال تحسينات النظرية والعملية على المرافق والمنشآت التابعة له ومنها المعاهد الصناعية والثانويات المهنية . وتعتبر المعاهد الصناعية قلعة من قلاع التعليم وأعداد الناشئة وبناء المجتمع العامل لما تشتمل عليه من تخصصات تلازم الحياة اليومية المواتية للتطور الذي تشهده البلاد في شتى المجالات . وفي مدينة الدمام أنشئ المعهد الصناعي بها منذ عام ١٣٩٥ هـ وكان حينذاك يضم ٢٦ طالباً ومدة الدراسة بالمعهد ثلاث سنوات بعد الشهادة المتوسطة ينتج بعدها الطالب شهادة إتمام الدراسة المهنية الثانوية . وتوجد بالمعهد تخصصات مختلفة هي : الكهرباء - ميكانيكا الآلات والسيارات - الماعين ومبني المعهد الحالي مقام على مساحة قدرها ١٧٧٠٠ متر مربع وقد تكلف إنشاؤه ٣٠٠ مليون ريال ولزيد من الإيضاح حول ما يقف عليه هذا المشروع التعليمي التقت « اليوم » بمدير المعهد المهندس عبد الرحمن جبر الليخان حيث قال : يقبل المعهد الطلبة السعوديين الحاصلين على شهادة الكفاءة المتوسطة أو للتوسيلة المهنية أو شهادة المعاهد العلمية وأن لا يتعدى عمر الطالب ثمانية عشر عاماً باستثناء الطلبة البعثيين داخلين من الشركات والمؤسسات حيث يسمح للطلبة المتسارزين من الخريجين خريج المعهد على الرتبة الخامسة عشرة على مكافأة فنية ويتم قبولهم في جميع الأعمال الفنية بالمصالح والوزارات الحكومية والشركات ويمكن للطلبة المتسارزين من الخريجين مواصلة دراستهم في المعهد الفني العالي بالرياض مدة سنتين مع منحهم الرتبة الخامسة أثناء دراستهم وبالنسبة للطلبة الذي يرغب بعد تخرجه افتتاح ورشة فنية تقدم له الدراسة معونة في حدود ٣٠٠ ألف ريال . وعن الدراسة في المعهد يقول المهندس عبد الرحمن :

الدراسة تنقسم إلى قسمين :

● دراسة عملية تتم في الورش المختصة لذلك حسب التخصص المقرر :

● دراسة نظرية ولكل من الدراسة العملية والنظرية نصيب متساو من حيث الزمن ويأتي الأرقام ٥٠٪ لكل منها . والواد النظرية تنقسم إلى قسمين : أولاً : مواد فنية ومنها : التكنولوجيا والتكنولوجيا العامة والحساب الفني والرسم الفني والاقتصاد الصناعي ويدرس الطالب المواضيع الفنية التي تتناسب وتخصصه سواء في الكهرباء أو غيرها . والتمديدات والكابلكا ، أو في تخصص التركيبات الآلية وميكانيكا الآلات

ثانياً : مواد عامة وهي الرياضيات العامة واللغة الإنجليزية والكيمياء والصناعة والفيزياء واللغة العربية والسلامة المهنية وهي مواد تساعد في استيعاب المواد الفنية فضلاً عن الرياضيات العامة من أجل بالحساب الفني والكيمياء بالتكنولوجيا العامة ولا يمكن فصل مادة من الأخرى فجميع المواد مترابطة وتخدم بعضها البعض وفي كل سنة من السنوات الدراسية الثلاث هناك ١٢ أسبوعاً مخصصة على فصلين دراسيين يؤدي الطالب امتحان الفصل الأول بعد أنها مدة عشر أسابيع كما يؤدي الطالب امتحان الفصل الثاني في نهاية العام الدراسي حسب خطة اللجنة العليا لسياسة التعليم ويترك أمام لجنة المعهد

تتميز بالبحث مستوى المواد فالواد متابع كل جديد وتواكب ما يشهده العلم والفنية الحالية من تطور وتغيير . أما المواد العامة فهي نفس المواد التي تدرس في المدارس الثانوية العامة ولكن بشكل مختصر حسب الطرقة والفنية والوضع العام للطلبة العامة وتوجد في القسم النظري مجموعة من المختبرات التي يتخصص بها الطالب على إضال المعائن العلمية حيث يخدم للمواد الفنية ومختبر للكيمياء ومختبر للفيزياء ومختبر للفيزياء كما يضم القسم استوديو لإنتاج الرسوم المتحركة الحديثة والمصنوعة بتقنية حديثة للدراسات الأرضية والفضائية التي يتعامل مع الوسيلة التعليمية بشكل يخدم العملية التعليمية ويحافظ عليها من التغيرات العامة بالوسائل المتعددة جهاز الفيديو والأفلام السينمائية (١٦ مم) والبرامج المصنوعة بالكمبيوتر إعداد الشغلات بملق وأحد أو أكثر من الشغلات المتعددة التي يجب تطوير درس نموذجي على طريقة الفيزياء كما أن الدراسة جارية لتبني دائرة لتعليم فنية جديدة حيث يخدم القسم الفيزياء والعلوم فنياً يتعلق بالمعهد النظري أما القسم العملي فإنه يشتمل على عدة تخصصات وأقسام هي :

أولاً : مختبر الكهرباء : وهو من الأقسام المهمة بالمعهد إذ

طلاب يقومون بأعمال ميدانية وإنشائية وأعمال الصيانة والتفتيش والصيانة



● الطلبة أثناء تناولهم طعام الإفطار

الثانية فيقوم الطلاب أيضاً بدورات مختلفة منها الخراطة والقشط والتفريز عدا أخذهم دورات في اللحام (الأكسي استلين ولحام الكهرباء وأعمال الصفيح في قسم المعادن وكذلك التدريب على عمل التروس وفي السنة الثالثة يقسم الطلبة يعمل مشاريع فردية وجماعية وتعطى لهم حلقات دراسية عن عمل التروس الحلزونية وتطبيقها عملياً وأعمال فنية على اختلاف المعادن وبهذا التدريب يكتسب الطالب المهارات المطلوبة منه .

ثالثاً : قسم السيارات : يدرس في هذا القسم ميكانيكا سيارات عامة وهناك تخصصات أخرى مثل كهرباء السيارات وميكانيكا الديزل التي سوف يتم افتتاحها خلال الثلاث أعوام القادمة .

أما التخصص الموجود حالياً وهو ميكانيكا السيارات فيدرس للصف الأول حيث يتلقى الطالب خلال العشرة أسابيع الأولى المبادئ الأساسية للميكانيكا مثل استعمال أدوات القياس والنشر والبرادة والقلوطة وأعمال الصفيح والخراطة والتفريز واللحام الكهربائي والأكسجين وفي السنة الثانية يتدرب الطلبة على الدورات المختلفة للسيارات من محركات كهرباء - بنزين - ديزل - فرامل ، وفي السنة الثالثة يتم تدريبهم على دورة في أجزاء السيارة - المحور الخلفي والمحور الأمامي - صناديق السرعة - فحص المحرك والأصلاحة المختلفة وتوجد بالقسم أجهزة خاصة لاختبار وضبط أجزاء السيارة حيث يتدرب عليها الطلبة ويتم استخدامها للفحص .

رابعاً : قسم المعادن : يشتمل هذا القسم على التخصصات والصناعات التالية :

- اللحام بالأكسجين
- اللحام بالكهرباء
- الطرق
- البرادة
- أعمال الصاج
- الضخامة

علوة على وجود مستودع مستقل لهذا القسم ويعتبر قسم المعادن من الأقسام الصناعية ويتولى تدريب وتعليم الطلاب على مختلف الصناعات اليدوية والمعدنية إضافة إلى قيامه بعمل منشآت وصيانة ميدانية بالمعهد وخارجه ويتولى مهمة التدريس بهذا القسم مدرسون وطنيون ذو كفاءات عالية وهو مزود بأحدث الآلات والماكينات والتجهيزات اللازمة علوة على اتساع المبني المخصص له وتنظيمه الرائع وتوزيع الأضواء بداخله وحسن ترتيب الآلات والماكينات مما يساعد على خلق الجو المناسب للطلاب للوصول إلى أفضل النتائج وفق الأساليب العلمية المتخصصة والمتقدمة والأعمال التي يقوم بها قسم المعادن تنقسم إلى قسمين أحدهما يتعلق بتقنيات التشغيل والتقنيّة والنقّة في الأداء كذلك إرشاد الطلاب من قبل المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني للطلاب من حيث الاهتمام بعمل وسائل الإيضاح ومتابعة وتوجيه الطلاب لما ينفع من تمرينات حسب المواصفات الصناعية والخطوات التقنيّة والنقّة في الأداء كذلك إرشاد الطلاب إلى استخدام أساليب السلامة والأمن الصناعي وتقادي الأخطار ومنع الحوادث داخل المصنع والورش والمنشآت الصناعية .

أما القسم الآخر فهو يتعلق بالأعمال الميدانية داخل محيط المعهد وفي البنية الخارجية حيث يقوم هذا القسم بأعمال إنشائية في مبني المعهد تتضمن تصميم وتنفيذ شبكات المياه والمواسير والمستودعات والمرافق والمظلات والخزانات بالمعهد وعمل صيانة دورية لمرافق ومنشآت ومعدات المبني . وعن الميزات التي تتوفر للطلاب يقول مدير المعهد المهندس عبد الرحمن الليخان بأن المعهد يمنح الطالب مكافأة شهرية مقدارها ٦٧٥ ريالاً بالإضافة إليها الأجر الشهري ويقدم وجبة افطار يومية ويوجد بالمعهد سكن داخلي لمن يرغب السكن ويمكن من خارج مدينة الدمام ويقدم في السكن الداخلي ثلاث وجبات يومية ويهتم المعهد اهتماماً كبيراً برعاية صحة الطلاب ولهذا الغرض أنشأ عيادة خاصة لعلاج الطلبة يتكون طاقمها الفني من طبيب ومساعد طبيب وممرض وصيدلي .

يشترك المعهد الجهات والمصالح الحكومية المنظمة للأسابيع مثل أسابيع المرور وأسابيع النظافة وغيرها وذلك إيماناً منه بأهمية هذه المناسبات ودورها في خدمة المجتمع ونشر الوعي والثقافة الشاملة بين المواطنين وقد قام خلال أسبوع النظافة الذي نظمته بلدية منطقة الدمام هذا العام بعمل ما يقارب من ٢٠٠ صندوق للمهملات والنفايات كما ساهم في عمل لوحات معدنية لوضع الإعلانات على أعمدة الأتار بالشوارع والميادين العامة كما ساهم أيضاً بعمل ٢٠٠ لوحة خشبية تعلق على الحوائط لإرشاد وتوعية المواطنين إلى أفضل الطرق وأحسنها في مجال النظافة والوعي الصحي هذا بالإضافة إلى عمل لافتات معدنية ضوئية استثنى الدمام المركزي .

حقائق وأرقام :

- عدد طلبة المعهد خلال العام الدراسي ١٤٠٢ - ١٤٠٣ (٢٠٣) طالب
- عدد طلبة قسم الكهرباء : ١٧٣ طالباً
- عدد طلبة قسم السيارات : ٧٠ طالباً
- عدد طلبة قسم ميكانيكا الآلات : ٦٦ طالباً
- عدد أعضاء هيئة التدريس والإدارة : ٧٩ شخصاً
- يوجد بالمعهد عدد من الطلاب المتسربين لشركة سكيو وشركة سابك ومؤسسة بترولين

السيولة المحلية الكويتية بلغت بنهاية شهر مارس ٤٢١٧,٨ مليون دينار

الكويت : واخ
قالت نشرة نقدية شهرية صدرت في الكويت عن بنك الكويت المركزي ان السيولة المحلية بلغت بنهاية شهر مارس عام ١٩٨٢ ما قيمته ٤٢١٧,٨ مليون دينار بزيادة بلغت ٦,٠٢ مليون دينار ونسبتها ١,٥٪ عما كانت عليه في الشهر السابق له مقابل زيادة شهرية قيمتها ٧٢,٢ مليوناً بنسبة ١,٨ بنهاية شهر مارس من العام السابق ومما يكر ان معدل النمو الشهري للسيولة المحلية منذ بداية عام ١٩٨٢ كان معتدلاً حيث تراوح بين ٢,٧٪ و ٣,١٪. وأضافت النشرة النقدية الشهرية انه بتحليل السيولة المحلية الى عنصرها المكونين لها وهما كمية وسائل الدفع الجارية والمشار إليها بالكتلة النقدية وكمية وسائل الدفع الشاهية والمعروفة بشبه النقد يلاحظ ان الاول قد بلغ ١٢٤٥,٢ مليون دينار تمثل ٢,٠٪ من اجمالي السيولة بنهاية شهر مارس عام ١٩٨٢ بانخفاض نسبته ١,٣٪ عن الشهر السابق له ويعزى ذلك الانخفاض بدوره الى انخفاض قيمته ٢,٠٦ مليون دينار ونسبته ٢,٣٪ في الودائع تحت الطلب التي بلغت ٨٩١,٨ مليون دينار بنهاية شهر مارس عام ١٩٨٢ والى زيادة النقد المتداول اوراق النقد والمسكوكات خارج خزانة البنك التجارية بنسبة ١,٣٪ الى ٣٥٢,٤ مليوناً.

ونكرت النشرة ان نسبة النقد المتداول الى حجم السيولة المحلية تنقسم بالاستقرار النسبي حيث بلغت تلك النسبة ٨,٤٪ لشهر مارس ١٩٨٢ مقابل ٧,٢٪ و ٨,٢٪ لمارس ١٩٨١ و ١٩٨٠ على التوالي ان تنفي حجم النقد المتداول بالمقارنة مع وسائل الدفع الاخرى يرجع الى تطور النظام المصرفي في موال تقديم الخدمات وتسهيل المعاملات والزيادة الوعي المصرفي لدى الجمهور من حيث شيوع المعاداة المصرفية واستخدام الشيكات ولاسيما مع انتشار فروع البنوك في جميع مناطق الكويت. وفيما يتعلق بالعنصر الثاني للسيولة شبه النقد فقد ارتفع الى ٢٩٧٢,٦ مليون دينار بنهاية شهر مارس عام ١٩٨٢ بزيادة نسبتها ٢,٠٦٪ عن الشهر السابق له ويعزى جانب ملحوظ من تلك الزيادة الى نمو الودائع لاجل التوفير والودائع المحشرة بالعملة الاجنبية بنسب بلغت ٤,٢٪ و ٤,٢٪ و ٩,٠٪ عما كانت عليه في الشهر السابق على التوالي نظرا لتحسن النسبي للموسم الذي شهدته اسعار الفائدة المحلية خلال شهر مارس على كل من العملات الاجنبية كما تشير الى ذلك بيانات اسعار الفائدة على الودائع المتبادلة بين البنوك. وأضافت النشرة ان من اهم التطورات في البنود المقابلة للسيولة المحلية لشهر مارس ١٩٨٢ مايلي : زيادة مطالب البنوك التجارية على القطاع الخاص بمعدل متسارع بلغ ٤,٧٪ مقابل ١,٨٪ في الشهر السابق له وقد تركز النمو في المطالب على القطاع الخاص في بنود الاستثمارات المحلية التي ارتفعت بما قيمته ١٦٦ مليون دينار ونسبته ٩٢,٤٪ عن الشهر السابق له ويرجع ذلك النمو بصورة كلية الى زيادة مقتنيات البنوك التجارية من السندات الحكومية المقننة من صندوق ضمان حقوق الدائنين المتعلقين باسم الشركات التي تمت بالاجل حيث قامت هذه البنوك خلال مارس ١٩٨٢ بشراء تلك السندات بقيمة بلغت نحو ١٥٠ مليون دينار مقابل ١٠٧ مليوناً في الشهر السابق له ولقد ساعد ذلك الاجراء الى حد ما في تحسين وضع السيولة المتوفرة للقطاع الخاص اما التسهيلات الائتمانية فقد حققت نموا طفيفا بلغت قيمته ٢٢ مليون دينار ونسبته ٠,٩٪ مقابل انخفاض بلغ ١,٣٪ في الشهر السابق له.

ومن التطورات المهمة ايضا انخفاض نسبته ٦,٤٪ في صافي الموجودات الاجنبية للجهاز المصرفي المركزي والبنوك التجارية بقيمة ١٣٥,٧ مليون دينار ليصل الرصيد لتلك الصافي الى ٢٢٦٤,١ مليوناً بنهاية شهر مارس عام ١٩٨٢ مقابل ١٩٩٩,٣ مليوناً لشهر مارس من العام السابق. ويتأتي الانخفاض في صافي الموجودات الاجنبية للجهاز المصرفي والشار اليه انفا كمحصلة لتراجع صافي الاصول الاجنبية للبنك المركزي وزيادة صافي الموجودات الاجنبية للبنوك التجارية بنسب ٩,٠٪ و ٩,٠٪ و ٩,٠٪ عما كانت عليه في الشهر السابق على التوالي نظرا لتحسن النسبي للموسم الذي شهدته اسعار الفائدة المحلية خلال شهر مارس على كل من العملات الاجنبية كما تشير الى ذلك بيانات اسعار الفائدة على الودائع المتبادلة بين البنوك. وأضافت النشرة ان من اهم التطورات في البنود المقابلة للسيولة المحلية لشهر مارس ١٩٨٢ مايلي : زيادة مطالب البنوك التجارية على القطاع الخاص بمعدل متسارع بلغ ٤,٧٪ مقابل ١,٨٪ في الشهر السابق له وقد تركز النمو في المطالب على القطاع الخاص في بنود الاستثمارات المحلية التي ارتفعت بما قيمته ١٦٦ مليون دينار ونسبته ٩٢,٤٪ عن الشهر السابق له ويرجع ذلك النمو بصورة كلية الى زيادة مقتنيات البنوك التجارية من السندات الحكومية المقننة من صندوق ضمان حقوق الدائنين المتعلقين باسم الشركات التي تمت بالاجل حيث قامت هذه البنوك خلال مارس ١٩٨٢ بشراء تلك السندات بقيمة بلغت نحو ١٥٠ مليون دينار مقابل ١٠٧ مليوناً في الشهر السابق له ولقد ساعد ذلك الاجراء الى حد ما في تحسين وضع السيولة المتوفرة للقطاع الخاص اما التسهيلات الائتمانية فقد حققت نموا طفيفا بلغت قيمته ٢٢ مليون دينار ونسبته ٠,٩٪ مقابل انخفاض بلغ ١,٣٪ في الشهر السابق له.

المؤثرة وارتفع حجم التبادل مقارنة مع السنوات الماضية وقد ارتفع حجم التبادل لدى الشركة بنسبة ٢٥٪ عن عام ١٩٨١ حيث وصل الى ١٢٥ مليون دينار كويتي. وأضاف التقرير السنوي انه قد استمرت حركة التبادل خلال العام بالرغم من تفاوت الأوضاع والضغوط والتي اثرت على جميع اسواق السندات في العالم فارتفع كل من معدلات الفائدة والتحويل في مطلع هذا العام ادى بكل من المستثمر ومتعاملي السوق الثانوية الى متابعة سياسة تبادل نشطة وذلك من السندات المطروحة منذ اصدارها المطروحة والتي تعطي عائدات اعل وكنتيجة لتوافر السيولة والتي نتج عنها انخفاض في معدلات الفائدة في النصف الثاني من السنة وقد حصل ذلك محليا وعالميا وادى الى انتعاش الطلب بشكل ملموس الى اقتناء السندات وذلك لضمان مبرود مرتفع لاداء فتره زمنية ممكنة. وقامت الشركة بدورها كصانع اسواق ثانوية خلال عام ١٩٨٢ ونشطت في تطوير سبل تبادل مرنة عاكسة لتطورات اوضاع السوق وقامت الشركة ايضا باعطاء المشورة لعدد من المؤسسات المالية في دولة الكويت وعالميا وذلك فيما يتعلق بموجوداتهم المقومة بالدينار الكويتي كما سعت خلال العام الى احاطة المستثمرين علما بالفكر الاستثمارية المتبعة والتطورات المتوقعة بأوضاع السوق المالية. ونظرا لتحسن اوضاع سوق السندات المقومة بالدينار الكويتي فقد خفضت مقدار الفارق بين اسعار البيع والشراء الى نصف بالثبات هذا وقد تم القيام بعمليات تبادل على هذا الاساس لبالغ تقوى الـ ١٠٠ الف دينار لعملية التبادل الواحدة. ولكر التقرير ان المؤسسات المالية الاجنبية اظهرت هذا العام رغبة في اقتناء السندات المقومة بالدينار الكويتي بعد ان اجمعت على هذا السوق في السنوات الماضية وقد اذنت مشاركة المؤسسات الى اضافة عمق جديد في عمليات التبادل في السوق الثانوية ويعدون شك فان الانخفاض الملحوظ في معدلات الفائدة دفع بالمؤسسات غير الكويتية الى اقتناء السندات كما كان لتعكس فارق العائد التاريخي بين المبرود على الدولار والمبرود على الدينار بوزار ايجابيا في زيادة الطلب على السندات الكويتية خاصة وان توفير العديد من الاصدارات الدولية المقترض من الدرجة الممتازة فان ذلك زاد من حدة الطلب على هذه السندات خلال السنة وان هذا التنوع الجغرافي للمقرضين يزيد من قوة سوق السندات الكويتية. وكان النشاط في سوق السندات الاولى على اشده في النصف الاول من السنة حيث طرحت سبعة اصدارات خلال هذه الفترة اضافة الى ذلك قام مقرضين محليين هما البنك الصناعي الكويتي والبنك العقاري الكويتي بطرح اصدار لكل منهما الاول ذات فائدة ثابتة والمصرف الاخير انتهج طريق الفائدة المتغيرة. وأضاف التقرير السنوي ان السوق الاولى تأثرت سلبا نتيجة انعكاس فارق الفائدة التاريخي بين السندات الاجنبية والسندات الكويتية مما ادى الى توقف طرح

وقال تقرير اقتصادي صدر عن الشركة العربية لتداول الاوراق المالية ان اسعار السندات المقومة بالدينار الكويتي حافظت على مستوياتها خلال الاسابيع الماضية بالرغم من ارتفاع حجم التبادل خاصة في السندات ذات العائد المرتفع وقد اتجهت معدلات الفائدة على الدينار الكويتي صعودا خلال فترة نهاية الشهر ولكن بالرغم من ذلك فان الفارق بين العائد على السندات وتكلفة الاقتراض ما زال ايجابيا. وأضاف التقرير انه قد لوحظ مؤخرا تركيز التبادل على السندات التي ارتفعت اسعارها عن سعر الاصدار وذلك عن طريق البيع المباشر لبعض المؤسسات المالية الاجنبية وتم استيعاب هذه الاصدارات من قبل المؤسسات المحلية. كما ان انعدام الاصدارات الجديدة حث المؤسسات المحلية والاجنبية على الاعتماد على عمليات التبادل بين الاصدارات المتواجدة في السوق وذلك بغية تحسين اوضاع محافظهم الاستثمارية. وتتل المعلومات المتوفرة لدى الشركة العربية لتداول الاوراق المالية عن ان حجم الاصول التي ستعود الى السوق المالية الكويتية نتيجة الاستحقاق النهائي لبعض الاصدارات سيبلغ ٣٠ مليون دينار وذلك لحين نهاية العام. اضافة الى عشرة ملايين دينار تستخدم لصناديق الشراء والاطفاء المقررة حسب اتفاقية بعض الاصدارات. مما يقلص من حجم الاصدارات المتاحة للتداول بمقدار ٤٠ مليون دينار ان حصيلة هذا الوضع واقتدار السوق الاولى الى اصدارات جديدة سيؤدي الى زيادة الطلب في السوق الثانوية في السندات المحبوبة العدد والتي توفر حاليا للتداول بين مقتني هذه السندات ويبلغ مؤشر اكس للعائد على السندات بتاريخ ٥ مايو الجاري من سنتين الى خمس سنوات ١١,٨٢٢ وخمس سنوات واكثر ١٠,٦٥٨.

اتفاق لتنظيم الخدمات الجوية بين عمان وكوريا الجنوبية
مسقط - ق ن : وقعت سلطنة عمان وكوريا الجنوبية على اتفاقية لتنظيم الخدمات الجوية بينهما. ووقع الاتفاقية عن السلطنة السيد سالم بن ناصر البوسعيدى وزير المواصلات وعن كوريا الجنوبية سفيرها في مسقط كيونج فوهون. وتقضي الاتفاقية بأن تقوم شركة طيران الخليج والخطوط الجوية الكورية بتشغيل رحلات جوية منتظمة بين مسقط وسيئول.

يعلن وزارة السيد مصطفى فتح الله الاحمد عن بيع ممتلكاتهم الكائن بالبحيل رسامته ٨٣١ متر على شارع عيون عرض ١٥ متر شرقا وعلى طريق نافذ غربا ومصدره لبيع بالزاد والمخفي في برم ٨٤٠٣/٨/٩٠ .. والاتصال ٢٢٦١٣٥٧٠ ت.

مكتنا عند الاصل

أسعار الاسماك

اسم السمك	سعر	سعر
السمك	٥٤٠	٣٧
السمك	٢٠٠	١٤
السمك	٢	١٤
السمك	١٥٠	١٢
السمك	١٩٠/٢٢٠	١٦/١٤
السمك	٢٣٠	١٦
السمك	٣٥٠	٢٤

اسم السمك	سعر	سعر
السمك	٥٤٠	٣٧
السمك	٢٠٠	١٤
السمك	٢	١٤
السمك	١٥٠	١٢
السمك	١٩٠/٢٢٠	١٦/١٤
السمك	٢٣٠	١٦
السمك	٣٥٠	٢٤

اسم السمك	سعر	سعر
السمك	٥٤٠	٣٧
السمك	٢٠٠	١٤
السمك	٢	١٤
السمك	١٥٠	١٢
السمك	١٩٠/٢٢٠	١٦/١٤
السمك	٢٣٠	١٦
السمك	٣٥٠	٢٤

أسعار الفاكهة

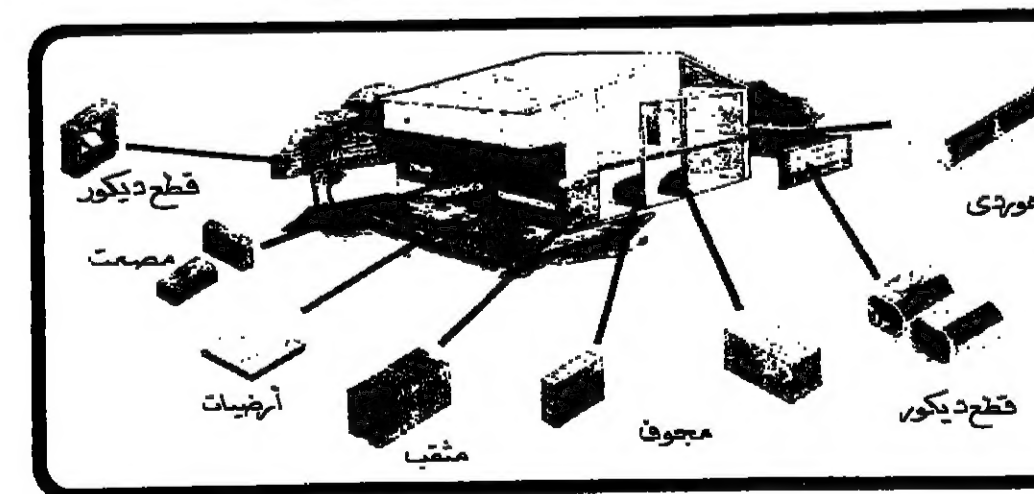
اسم الفاكهة	سعر	سعر
الفاكهة	٥٤٠	٣٧
الفاكهة	٢٠٠	١٤
الفاكهة	٢	١٤
الفاكهة	١٥٠	١٢
الفاكهة	١٩٠/٢٢٠	١٦/١٤
الفاكهة	٢٣٠	١٦
الفاكهة	٣٥٠	٢٤

اسم الفاكهة	سعر	سعر
الفاكهة	٥٤٠	٣٧
الفاكهة	٢٠٠	١٤
الفاكهة	٢	١٤
الفاكهة	١٥٠	١٢
الفاكهة	١٩٠/٢٢٠	١٦/١٤
الفاكهة	٢٣٠	١٦
الفاكهة	٣٥٠	٢٤

أسعار الذهب

اسم الذهب	سعر	سعر
الذهب	٥٤٠	٣٧
الذهب	٢٠٠	١٤
الذهب	٢	١٤
الذهب	١٥٠	١٢
الذهب	١٩٠/٢٢٠	١٦/١٤
الذهب	٢٣٠	١٦
الذهب	٣٥٠	٢٤

الاستعمالات الخاصة لـ



تسليم سريع • أسعار منافسة • مختلف الأنواع والمقاسات • للحصول على خصم لكميات الكمية يرجى الاتصال بـ

شركة الراجحي والسديس
بلوك الوطنية
بلوك أحمر، هودي وجميع المنتجات الفخارية

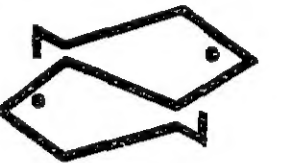
الرياض
تلفون: مكتب المبيعات ٤٧٧٤٢٤٤ - ٤٧٧٤٢٤٤
موايد الدوام من ٨ صباحا حتى ٨ مساء
الإدارة العامة ٤٦٥٨٢٧ - ٤٦٥٨٢٧
تلفون: ٤٦٥٨٢٧ - ٤٦٥٨٢٧
موايد الدوام من ٨ صباحا حتى ٨ مساء
الإدارة العامة ٤٦٥٨٢٧ - ٤٦٥٨٢٧
تلفون: ٤٦٥٨٢٧ - ٤٦٥٨٢٧

من البحر الأحمر أسماك طازجة يوميًا



منقولة على الخطوط السعودية
ومتوفرة الآن في كل محلات البيع التابعة
للشركة السعودية للأسماك

تعالي اليوم واستمتع بأجود أصناف الأسماك التي
وصلت من جيراننا قبل ساعات فقط.



الشركة السعودية للأسماك

المركز الرئيسي: الدمام - المملكة العربية السعودية
ص ب ٦٥٣٥ - تلفون ٨٢٦٦٧١ - ٨٢٦٠٩٩

تلكس ٦٠٠٠٠٠٠٠ سايفيش اس. جي. برفيا سايفيش



شركة الجبيل للأسمدة سماد

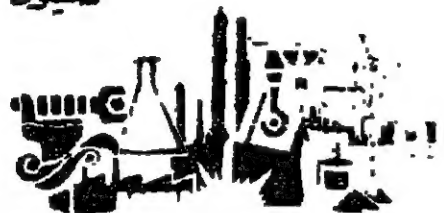
إسهامات عامة للشركة السعودية للصناعات الأساسية - سابك

نرغب الشركة في شغل الوظائف التالية، والأفضلية للسعوديين

الوظيفة	المؤهلات
مهندس مراد	الشهادة الجامعية أو ما يعادلها مع خبرة لا تقل عمر ٤ سنوات في نفس المجال وإدارة المواد مع إجادة اللغة الإنجليزية.
مهندس جرد	الشهادة الجامعية أو ما يعادلها مع خبرة لا تقل عمر سنتين في مجال جرد قطع الفيا والمواد الأخرى مع إجادة اللغة الإنجليزية.
مصرف أول سنون	الشهادة الجامعية في الإدارة أو الإدارة والإصغاء وغيره سنتين العامة (علاقات عامة) في مجال العلاقات العامة مع إجادة اللغة الإنجليزية

• رواتب مغرية تحد بمعايير المنافسة الشخصية. • تأمين، سكن، مؤنث أو بك، سكن.
• الرعاية الطبية للموظف وأفراد أسرته الذين يعملون شركاً. • برنامج إرفاق.
• فصح، وإجازة، والإجازات، الاتصال على العنوان التالي: -

شركة الجبيل للأسمدة - تقاطع ١٩٥ مع ١٣٠ ص ب (١٠٠٤٦) مدينة الجبيل الصناعية
تليفون ٦٤٨٧ - ٦٤٨٨ (٢٤١) - ٣٤١



صريح الصناعة الوطنية سابك

الشركة السعودية للصناعات الأساسية



السعوديين فقط

يسر الشركة الوطنية للغازات الصناعية "غاز"

أحدى الشركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الأساسية "سابك"

أن تعلن عن حاجتها إلى إشغال عدد من الوظائف الشاغرة في منطقة الجبيل الصناعية وهي كالتالي:

الوظيفة	العدد	المؤهلات العامة	الخبرات المطلوبة
رئيس مشغلين	٦	إجازة صناعية أو ما يعادلها	خبرة لا تقل عن أربع سنوات في تشغيل مصانع البترول وكميات أو مصانع البترول أو مصانع الغازات الصناعية مع إجادة اللغة الإنجليزية وتحدثها وتكتبها.
مشغل معمل	١٤	الشهادة الصناعية أو ما يعادلها	يفضل من لديه خبرة في تشغيل مصانع البترول وكميات أو مصانع البترول أو مصانع الغازات الصناعية وكذلك إجادة اللغة الإنجليزية وتحدثها وتكتبها.

المميزات:

- ١- راتب شهري جيد على أساس الزهد والفيرة.
- ٢- رعاية طبية مجانية للموظف وأفراد أسرته وذلك ببرنامج شركاً.
- ٣- فصح، وإجازة، والإجازات، الاتصال على العنوان التالي: -
- ٤- مؤنث أو بك، سكن، مؤنث أو بك، سكن.

فعلى من تتوفر لديه الشروط المذكورة ولديه رغبة في العمل
بالشركة التقدم بمؤهلاته العلمية والعملية إلى الجهات التالية:

- ١- لشركة السعودية للصناعات الأساسية "سابك" بناية شركة العقارية السعودية مقابل محطة قطار - الدمام - ٢٠٧/٢٠٨ - هاتف ٨٢٢٨٧٥٠ - ص ب ٢٦٢٩٩
- ٢- فرع لشركة السعودية للصناعات الأساسية "سابك" بالرام
- ٣- بناية شركة العقارية السعودية مقابل محطة قطار - الدمام - ٢٠٧/٢٠٨ - هاتف ٨٢٢٨٧٥٠ - ص ب ٢٦٢٩٩
- ٤- مكتبة ساباتك للصناعات الأساسية - بناية ساباتك للصناعات الأساسية - ص ب ٢٦٢٩٩
- ٥- مكتب ساباتك للصناعات الأساسية - بناية ساباتك للصناعات الأساسية - ص ب ٢٦٢٩٩
- ٦- مكتب ساباتك للصناعات الأساسية - بناية ساباتك للصناعات الأساسية - ص ب ٢٦٢٩٩
- ٧- مكتب ساباتك للصناعات الأساسية - بناية ساباتك للصناعات الأساسية - ص ب ٢٦٢٩٩
- ٨- مكتب ساباتك للصناعات الأساسية - بناية ساباتك للصناعات الأساسية - ص ب ٢٦٢٩٩
- ٩- مكتب ساباتك للصناعات الأساسية - بناية ساباتك للصناعات الأساسية - ص ب ٢٦٢٩٩
- ١٠- مكتب ساباتك للصناعات الأساسية - بناية ساباتك للصناعات الأساسية - ص ب ٢٦٢٩٩

تليفون: ٦٧١٤٧٥٧ / ٦٧١٤٧٨٣



صريح الصناعة الوطنية سابك

الشركة السعودية للصناعات الأساسية



البشري السارة

لجميع

تجار الجملة

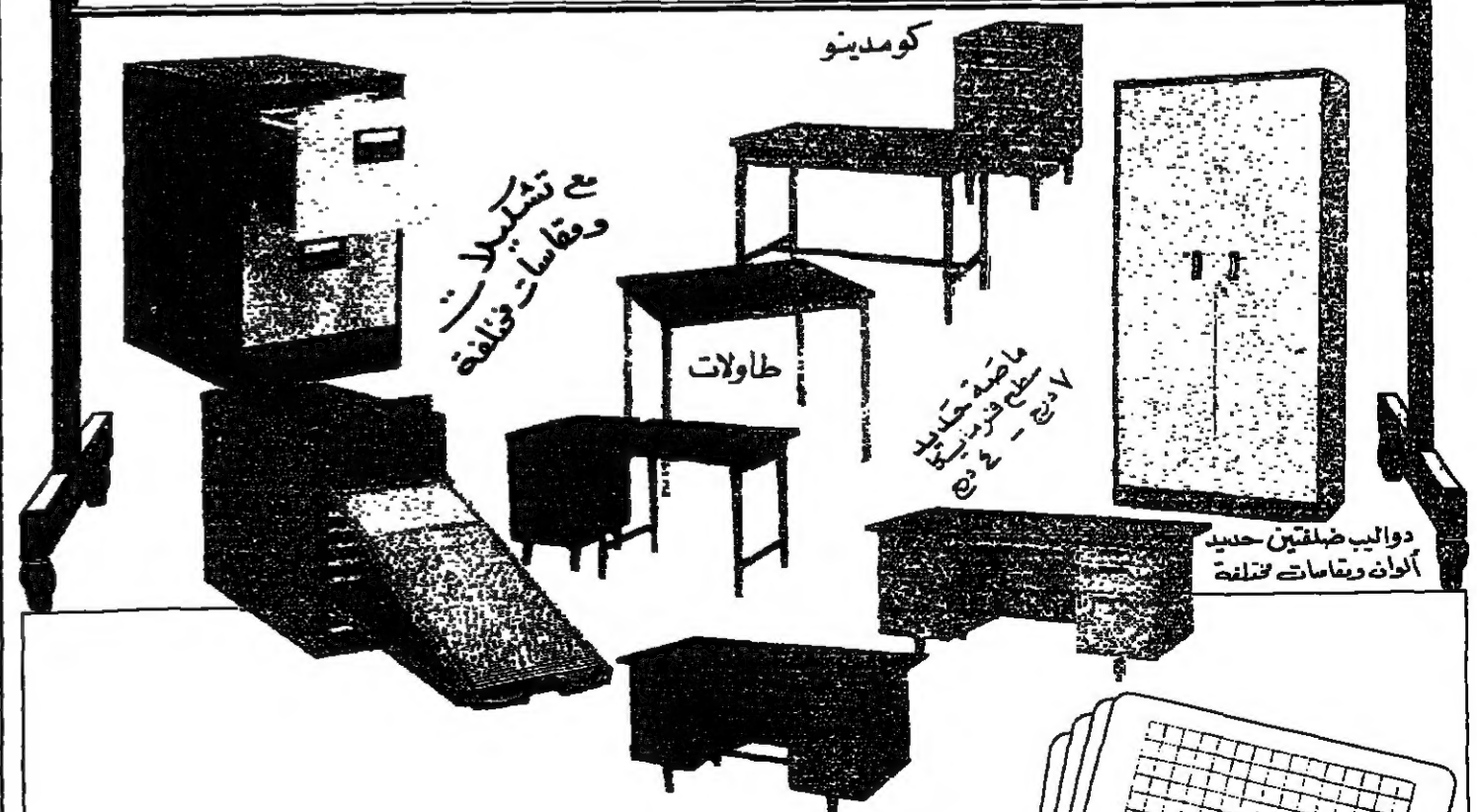
تقدمنا

Alkarmah Furniture

بوصول

كميات كبيرة بأسعار وتسهيلات مغرية جداً من:

المصاحات - الطاولة - الدواليب - السبورات



Alkarmah Furniture



الكريمة المفروشات

المركز الرئيسي:
جدة - طريق مكة - كيلو ١ - هاتف ٢٢٧٨٢٨ / ٢٢٧٨٢٩ - تلكس ٤٠٠٨١ - بناية ٩٧
الضيق - شارع النخلة - قباء - هاتف ٢٢٧٨٢٨ - عرص - هاتف ١٨٨ - شارع الخزان
المدنية - شارع النخلة - قباء - هاتف ٢٢٧٨٢٨ - عرص - هاتف ١٨٨ - شارع الخزان
تليفون: ٢٢٧٨٢٨ - ٢٢٧٨٢٩ - ٢٢٧٨٢٨ - ٢٢٧٨٢٩

الحواريات الثلاث

محرق أسبوعي يصدر صباح كل أحد

تقرأ داخل العدد !

- * رسالة المصنف الفنية
- * لقاء مع هذا الشاب خريج أكاديمية الفنون الجميلة بروما .
- * ماذا قلت أعمال الفنان التشكيلي عبدالله قشيش وكيف يتعامل مع التراث في معرضه الأخير ؟؟
- * الفنان المسرحي البحريني محمد البديهي له مع الكويتيين والتفصيل قصة برويهما للحواريات الثلاث .
- * رسائل الاعزاء القراء في زاويتهم الأسبوعية مع الأصوات .

SUN 8 MAY 1983 NO. 3776

العدد الثالث عشر

الأحد ٢٥ رجب ١٤٠٢ هـ - ٨ مايو ١٩٨٢ م - العدد ٣٧٧٦

توقف عرض مسرحية (زواج بالجملة)

الزايير : تَوَقَّفْنَا لِلزَّائِرَةِ

عروض خاصة للمعوقين والإتفاق والخليج



كتب خليل المرشد :
بعد النجاح الكبير لعرض مسرحية (زواج بالجملة) التي يخرجها مخرجنا عبدالناصر الزايير والتي تعتبر أول باكورة إنتاجه في الإخراج المسرحي والتي لاقت أقبالا جماهيريا غير متوقع منذ بداية العرض الأول لها مساء الأربعاء الماضي وحتى نهاية العرض الثالث مساء الجمعة الماضي حيث تم تسجيلها تلفزيونيا . فقد قررت إدارة المسرح والمستهلكين فيه توفير عرض المسرحية مؤقتا .. ونظرا بدورنا صباح أمس بعد سماعنا للخبر حتى يكون القارئ متابعاً للحدث وتكون نحن بدورنا في متابعة الشاردة والواردة حول مايدور عن عرض المسرحية .. وتغطيها خاصة وأن المسرحية تعرض بالنام .. التقينا بمخرج المسرحية عبدالناصر الزايير الذي أكد لنا صحة الخبر في هذه العجالة تترك عزيري القارئ مع بقية الحديث :
التوقف بعد العرض الثالث
السيد عبدالناصر .. توقف العرض ل إعطاء راحة للممثلين والممثلات فيها من مغني بيكر والإدارة المسرحية (وذلك بعد الجهود المتواصل الذي دام فترة ثلاثة شهور قبل العرض لصل البروفات وبعد العرض والجهود منذ العرض الأول ليلة الخميس وحتى ليلة قبل البارحة قررنا توقف العرض لجميع العاملين والممثلين لراحة قصيرة جدا ولدة يوم أو يومين وإن شاء الله ستعود العرض في القريب العاجل ومن المفضل أن يكون مساء الأربعاء من هذا الأسبوع .
تكریم للمعوقين وللاتفاق وللخليج
سنجري اتصالات مع مسئولي دار المعوقين واداري نادي الاتفاق والخليج حيث ستعمل جامعين في أن يكون جميع الدخل لصالح المعوقين

فترة هذه الراحة الاستعدادية للعرض القادم بدعوة المعوقين لحضور عرض خاص بهم وذلك للترفيه عنهم لفرصة كبرى لهم من مواطني هذه البلاد العزيزة .. أما بالنسبة لتكریم نادي الاتفاق بمناسبة حصوله على درع الدوري الممتاز لهذا الموسم .. ونسائي الخليج لحصوله أيضا على درع بطولة كرة اليد لهذا العام فاننا سنقوم بدعوة جميع منسوبي النابيين من اداريين ولاعبين ومشجعين كل على حده وعرض خاص .. وستكون الاجراءات مع الاطراف المعنية بالاداريين على أن تكون قيمة التذاكر المخصصة لعروض التكریم مخفضة وذلك تكريما لحصولها على درع البطولة وتكریم الجماهير الكبيرة بالانطقة أما بالنسبة لاداري الفريق واللاعبين فستكون المقاعد محجوزة مجاناً في القيمة كتكریم لهم .
الحواس الثلاث .. تقترح أن يكون دخل العروض لصالح المعوقين
ونحن بدورنا نقترح على المسئولين في جهاز إدارة المسرح الخاص (بمسرحية زواج بالجملة) واداري الاتفاق والخليج أن يكون جميع الدخل لصالح المعوقين

سوف أعني للإتفاق ثلاث حفلات غنائية بالجمان



محمد عبده
نورة على هذه البادرة الطبية والأولى من نوعها التي يقوم بها فنان سعودي في مستوى وسعة محمد عبده اتجاهه نادي رياضي في المملكة ..
ومن دون شك فإن هذا الخبر الذي سيكون له صدى بين جماهير نادي الاتفاق العريضة التي لن تنسى لفناننا العزيز هذه البادرة الكبيرة ..

من المحرر :
* حول مشاركة الفنان القدير محمد عبده في الغناء لنادي الاتفاق بمناسبة حصوله على بطولة الدوري الممتاز وهو الموضوع الذي تابعته الحواس الثلاث ، وتلفت حوله مختلف الربود ومن بينها مكالمة هاتفية من الفنان محمد عبده للصحفة يؤكد استعداداه وترجيبه للغناء للاتفاق وليس هناك ما يحول دون هذه المشاركة .
وامتداداً لهذه المشاركة أجرى ابو نورة مكالمة هاتفية مع ادارة نادي الاتفاق وهذا ملخص ما دار بينهما :

كتب - محمد العون :
ابدي الفنان الكبير ويليل الجزيرة العربية محمد عبده استعداداه ورغبته الاكيدة في المشاركة في حفل نادي الاتفاق الغنائي الذي سيقامه النادي بمناسبة حصول فريق كرة القدم الاول على بطولة الدوري الممتاز لهذا العام بجدارة واستحقاق ..
وجاء ذلك من خلال مكالمة هاتفية اجراها الفنان محمد عبده مع الاستاذ هلال الطويرقي مدير الكرة بنادي الاتفاق لكد فيها انه سيكون سعيداً بمشاركة الاتفاقين الفرحان وان على اتم استعداد

يسألون عن المساوي

وصلت الى الحواس الثلاث رسائل تحمیلان سؤالاً واحداً عن الفنان ياسين الحساوي الذي سبق أن طالعت لقاءاً معه في أحد أعداد اللاحق الرسالة الأولى من الأخ القاري حسين الناصر والثانية من الأخت القارئة ريم الخير .
وسعدنا هنا أن يزود السائلين بالمعلومات المطلوبة ..
ياسين شعلان الحساوي من أبناء الكويت الشقيق وهو مقيم في الكويت الشقيقة ولدت له خمسة أبناء : ياسين ، هادي ، هادي ، هادي ، هادي .
والشعر والغناء وعزف (آلة العود) ويعزف الآلات الموسيقية الشرقية .
له كتابات في المسرح وأخرى شعرية لازال يحتفظ بمعظمها .
غنت له بعض الأصوات العربية والخليجية ولزال يتعدى من الاغناء ..
آخر من فني بكلماته والحانه الفنان صلاح الشهري ... وفي الطريق سوف يتجسد تعاون الفني مع العديد من مطربينا اللحنين .



ياسين الحساوي

عزف .. ونغمة

النجاح الذي قابل اخر الاعمال المسرحية المحلية (زواج بالجملة) وتزامم الجمهور عند بوابة قاعة العروض خلال ايام العروض الأولى .. والأشادة الجماهيرية بهذه المسرحية الكوميدية من قبل المتابعين والمهتمين بالحركة الفنية المحلية بالذات . وهو رأي اجمعوا عليه .. ربما للمرة الأولى .. بالنسبة للعناصر الفنية للعمل المسرحي ككل .
كل هذه العوامل تجعلنا نقول لقرار ايقاف العروض مؤقتاً وبملاء الأوقات (لا) وهذا (لا) لا تغفل الجهود المضنية المتصلة من جانب طاقم العمل وعلى مدى ثلاثة اشهر او تزيد دون انقطاع قبل موعد العرض مع ميعادونه من سلبية الإدارة تجاههم !!
ولا اعتقد ان فترة التوقف للراحة من الامور الملحة للفنان كقلة من العطاء الدائم والاستمرار يعطي شحنة أكثر من الإبداع في تمكن واقتدار ولا اري كيف غاب عن الفنان عبدالناصر الزايير إمكانية الشعور بالفن الذي له المثلث خاصة أثناء فترة التوقف .
اننا نعلم بان عروض المسرحيات في العالم والوطن العربي ككل وبدرجة خاصة في منطقة الخليج تستمر شهوراً وسنوات دون انقطاع .. فلماذا لم نجرب ولو مرة واحدة ان نعرض لاسبوع ؟؟
○ كلمة عتاب رقيقة اوجهها الى الاخوة المسئولين بنادي الاتفاق مصحوبة بتنهائي -ولو متاخرا - بفوزهم الكبير بدرع الدوري وضمان دخولهم نهائي الكاس .. عتابي لا علاقة له بالكرة .. ولكنه حول (الصمت) عن توجيه الدعوات للفنانين الذين يرغبون مشاركتهم في فظهم الفني الكبير .
لقد اوقفنا صمت الاحباب في اخرجاتهم مع الفنانين في الداخل والخارج . واتحوا فرصة لاجتهادات التي يروح ضحيتها بعض الفنانين .
ومن جانبنا فلنناستعدون للتحدث مع الفنانين واجراء الاتصالات اللازمة فيما لو منحنا ثقة الاتفاق فهل يفعلون ؟؟
○ صوت يمتنع بالحدوبة وله من الامكانيات الصوتية والفنية ما يجعله قادراً على النجاح واحتلال موقع على الساحة . لو اجتاز مرحلة التهييب من الخطوة الأولى .. فنتي نسيم (نسائم الصباح) ياترى !!؟؟
مبارك الحوض

"دائره" قطر حصيد



الملحن : عبدالعزيز ناصر



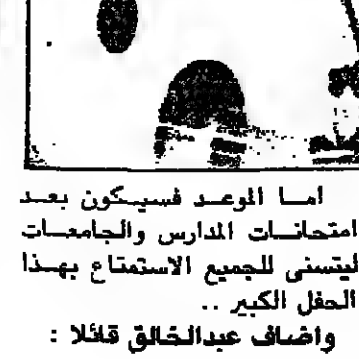
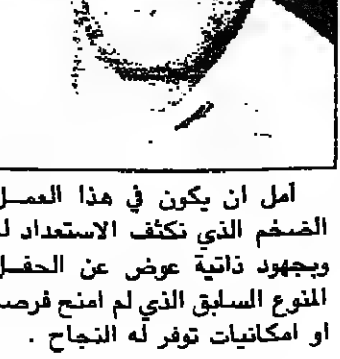
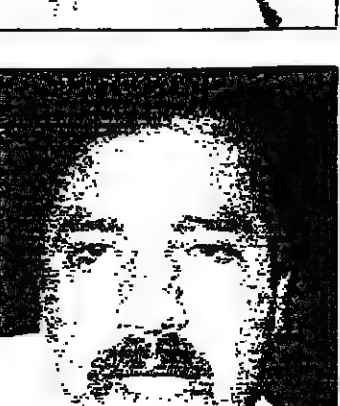
الملحن : عبدالله غيفان

● الدوحة - من صالح غريب :
فازت سهره (دائره) لتلفزيونية بالمرکز الثاني في مهرجان برلين العالمي للأعمال التلفزيونية الجديدة علماً بأن سهره دائه سبق ان فازت بثلاث جوائز منها جائزة التمثيلية العربية الأولى ١٩٨١ بمهرجان جامعة الدول العربية بتونس بالمرکز الأول وجائزة لأحسن مخرج وأحسن عمل تلفزيوني وشهادة تقديرية للفنانة وداة عبداللطيف عن دور دائه .. كما فازت في مهرجان الكويت الثاني للانتاج التلفزيوني ١٩٨٢ كأحسن عمل تلفزيوني .. السهره من بطولته وداة عبداللطيف سعد بو رشيد عبدالله غيفان ، صلاح درويش ، عبدالعزيز جاسم ، محمد اليم ، مرسم راشد ومرسم عبدالوحد - قصة صفر وسيناريو وحوار الزميل جاسم صفر وعبدالرحمن محسن اخراج ابراهيم الصباغ ..
■ عاد الفنان عبدالعزيز ناصر بعد ان اتم تسجيل (٣) اغان فومية عن القدس الأولى والثانية من كلمات محمود درويش والثالثة من كلمات زوار قباني .. وسيتم تصويرها لتلفزيونيا قريباً حتى توزع على جميع محطات التلفزيون العربية بعد لن (اه يابريوت) الذي حقق نجاحاً طيباً على المستوى العربي ..
● سجل الفنان عبدالرزاق ضاحي اغنيتين الأولى بعنوان امس الضحى كلمات محمد علي المهدي والحن عبدالرزاق ضاحي والثانية لاجل الحبة كلمات جاسم صفر ومن الحان ضاحي .
■ بعد انتهاء الدورة التدريبية في التمثيل الصامت والتي اقامتها ادارة الثقافة والفنون لفرقة مسرح الاضواء بعد نجاح التجربة الأولى والتي قدمت ١٩٨١ ضمن يوم المسرح العالمي قدمت الفرقة على خشبة مسرح قطر الوطني مسرحية صامته لتعبر عن مفهوم ومشاكل المجتمع .. شارك فيها عبدالرحمن المتاعي ، علي سلطان ، ابراهيم محمد ، ناصر المؤمن

أكيومك عتائي

في سهره مع أبرز الفنانين

تجري هذه الايام بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام استعدادات نشطة ومكثفة لتقيم حفل غنائي كبير في حفل ختامي لانهي ليختم به الفرع انشطته المنهجية لهذا العام .
وتحدث الفنان مصطفى عبدالخالق لـ [الحواس الثلاث] الذي يشرف على هذا الحفل ويقوم باخراجه قفلاً :
بأنه قد اجرت اتصالات واسعة مع أبرز الفنانين في المنطقة الشرقية الذين تم ترشيحهم للمشاركة في هذا الحفل وقد ابدوا استعداداً مشجعاً للقاء .. وقد تم الاتفاق مع كل من : مشعل الخالدي ، ايوب خضر ، حسين قريش ، صالح الشهري ، سعد الشهاب ، محمد عباس ، سامي حسن وكذلك الموسيقيين صبحي ونيل الدوسري (وغريهما .. والفنانين الشهيبي مبروك التركي وطاهر علي احمد .
وذلك في اجتماع عقد بمقر قسم الموسيقى بفرع الجمعية بالدمام .. ومن المتوقع ان يشارك في الحفل ايضا الفنانين عبدالرحمن الخضر وسعد الخسيس ومحمد الجشي .
وعن البرنامج قال عبدالخالق .. سيشارك كل مطرب يأخذ أغنية جديدة الكنتاها من قبل لجنة فنية الى جانب الاشتراك في اغنية وطنية كبرى كتب كلماتها الشاعر علي المصطفى ..
اما الموعد فسيكون بعد امتحانات المدارس والجامعات ليستنى للجميع الاستمتاع بهذا الحفل الكبير ..
واضاف عبدالخالق قفلاً :
أمل ان يكون في هذا العمل الضخم الذي تكثف الاستعداد له ويجهد دائته عرض من الحفل المنوع السابق الذي لم امنح فرصة او امكانيات توفره له التاج .



نجيم الأسبوع



● عندما نتحدث عن الاسماء التي برزت في مجال التمثيل التلفزيوني والمسرحي ، نتراجع على ذاكرتك عشرات من الاسماء هذا .. وهنالك ، بالرغم من أن تاريخ خروكتنا الفنية وبالذات على صعيد المسرح والتلفزيون قصيرة بالمقارنة مع التاريخ الفني في البلدان العربية الشقيقة .
المثل - علي السبع - عرفة الجوهري المحلي مع بداية التلفزيون ومدة بداية الشرح الضاهري ، وقد برز السبع في مختلف الاوان التي قدمها ونجح كتميل يملك طاقات لازالت تعدنا بالكثير متى توفر من يفرجها .
علاقة السبع بالجمهور على مستوى المنطقة الشرقية منذ ما يزيد على أربعة عشر عاماً .
آخر عمل برز من خلاله السبع كمثل مقترن مسرحية [زواج بالجملة] في نور صباح القاسم التي تتركز لشخصيات المسرحية التي تعرض هذه الايام بالدمام .

فواصل

كنت اسمع في الأسابيع الماضية أن السينما المصرية تمر بمرحلة صعبة، وبأنها قد استعصت على أساليب الترفيه الحديثة، وأن بعض الفنانين والفنانات والمخرجين ومعرفة أرائهم عبر ماكتب في المجلة ..

وقد قالت الفنانة شادية في كلمتها (أن ابتعادنا عن السينما الآن هو أن السبب الأول هو السينمائيون، إذ لم يعد الانتاج السينمائي يمارس بجديّة وفن كما كان يحدث في الخمسينات والستينات .. وامتلاء الحقل السينمائي بمجموعة من التجار والانتاجيين والسينمائيين الذين جعلوا من السينما حرفة يتبحرون بها من من يريد أن تكون البداية موضوعاً جاداً له إبعاد اجتماعية أو قومية ثم يكون الهدف هو توفير العناصر الفنية الممتازة لكي تجعل من وراء هذا الموضوع فليلاً سينمائياً على مستوى عالٍ من الرقي الفني فالحل الأول الذي ابتعدني عن السينما هو أنني لم أجد موضوعاً جيداً أو دوراً يستحق أن أمثله وكان علي أن أرفض باستمرار أكثر المشروعات السينمائية وأن أصر في أزمة السينما ولم يستطع مجموعة بعينها من المؤثرين السينمائيين التجار والانتاجيين مجموعة من صغار المنتجين لكي يتخطوا وإرثهم في عمليات انتاج أفلام يخرجها بعض صغار المخرجين ..

ومن جهة أخرى قال المخرج كمال الشيخ أن الأزمة التي تعترضها السينما ليست باليوم تترك أزمات قديمة فلكمناش عدد دور العرض ضيع فرصة الأفلام معدة للعرض مما يجعلها تنتظر الفرصة لسنوات عديدة .. والنتيجة أن يقلد العهد بهذه الأفلام إلى درجة أنها تفقد صلتها بالواقع الموجود ويراها المخرج قديمة وبالية .. وعدم التجديد والإصلاح في الممارسات السينمائية داخل الاستوديوهات والمعامل جعل الجودة الفنية للفيلم سبباً لفصولة المنتجين عن الجمهور .. أو واضحاً في كثير من الأفلام نكس الأفلام المبدوعة في العمل لا يتحقق لها تصحيح الأخطاء السليمة وتعتمد على مزاج العامل الذي يطبعها وتقلبت درجة الالتصاق بين نسخة وأخرى وتكون النتيجة أن تخرج الأفلام للجمهور رديئة المستوى حتى ولو كانت تتناول موضوعاً جيداً ..

ومن هنا نرفض المهرجانات الدولية التي تشارك الأفلام لتسوء سمواها الفني .. وفي مجال الانتاج تجد تضاعف تكاليف الانتاج وأجور العمال والفنيين إلى خمسة أضعاف مما جعل الكثير من المنتجين في المجال السينمائي يتحولون عن انتاج الأفلام إلى تجارة الفيديو والكاسيت أو انتاج المسلسلات التلفزيونية وتفضل بعض كتاب السيناريو الانتاج في الأفلام والقصص الأجنبية أو الإصدار على تكرر الأسلاك المتعبة للفيلم حتى ولو كان الشكل التلخيصي لها وميلها يظهر فيه البطل في ثياب امرأة يستمر ضحك الجمهور !!

والفئة التالية عبيد الضائقت تقول غاب المنتج السينمائي المخلص الواعي الفاعل ولم يجد السينما حتى الآن منتجاً مثل رمسيس أو فرهم ويشرح من عدا بعض الفنانين الذين يملكون القدرة على المغامرة .. وتراجعت الجودة الفنية وبخلت الحركة والفيسوس والإصدار بالسعر المنخفض والتهافت على السينما كشيء هام وكبعضه ولكن نتمنى أن نزل هذه النظرات ..

كأن عموماً البعض كان يقول لم يعد من الممكن أن يحقق الطغاي نجاحاً للمنتج وعلمية الانتاج أصبحت خاسرة منذ التلخطة الأولى فقد زادت تكاليف انتاج الفيلم السينمائي عشرة أضعاف خلال السنوات الخمس الأخيرة والفيلم الخاسر والبيارات الاستوديوهات والتضييع والطبع في المعامل والديكور وأجور العمال والفنيين والفنانين أصبحت كل هذه تلتهم أكثر من ٢٧٠ من ميزانية انتاج الفيلم والبقي موزع على الإعلانات وأن الحرض على المستوى الفني الجديد للفيلم معناه خسارة فادحة لا تعرض منتجاً لأنه خسر في عملية انتاج بل يقاس عندها الفيلم الهابط والجيد مع بعض وتمارس النشاط السينمائي بعقلية وضرفت التاجر المستغل وغلبت الدولة كمنتهى منافس وهو دور هام كانت تمارسه في الستينات بنجاح ولابد من عودة الدولة إلى الصف السينمائي وخروجها من أزمتها وهناك بعض من يستغل حاجة هذا الجمهور العريض لاقتبال على السينما الملاما برخصة التكليف ملاحظة المستوى لا تحتاج إلى جهد في تنفيذها أو اختيار موضوعها الساذج ويكررون في كل هذه الأفلام وجهاً واحداً ممن التكرار المستمر والبعض الآخر تجعل المظهر زيادة عدد دور العرض السينمائي ويعاملون السينما على أنها ملهى .. وتكون النتيجة أن تغلق الأفلام التي كان من الممكن أن ترضي السينما المصرية على قدم المساواة مع السينما العالمية ..

حسن البلوشي

رغم ما يكون أسلوبي سبباً رئيسياً في قلة الانتاج أسلوبي الحالي تمتدح به خصائص بعض المدارس الفنية

الفنان التشكيلي «سعود العبدى»



الحديث عن الحركة التشكيلية بالمنطقة الشرقية يقترب بعدد من الأسماء الظاهرة والمستترة خلف زحمة الحياة الاجتماعية والظروف الخاصة .. والفنان سعود العبدى أحد فنانينا الجديدين والذين يميزهم أسلوباً خاصاً .. فهو لا ينتمي لمدرسة متعارف عليها بقدر ما يسعى لإيجاد أسلوباً خاصاً تمتدح به عدة مدارس ..

فناناً أحد خريجي أكاديمية الفنون الجميلة بروما بتقدير امتياز مع درجة الشرف ويعمل حالياً موجهاً لمادة التربية الفنية بالإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية «الدمام» ..

ومن الجانب الفني يتهم العبدى بقلة المشاركات والانتاج .. يطرح لنا أسباب ذلك .. إضافة إلى جوانب عدة عرفناها عنه من خلال هذا الحوار ..

الديانة الفنية :

عام ١٣٨٠ هـ أقسمت أول معرض خاص بي .. وكانت المناسبة الاحتفال بيوم الخريجين .. وهو احتفال تقليدي تقيمه المدرسة كل عام كان المعرض عبارة عن مجموعة من اللوحات الشعبية نفذتها بالابيض وكان من ضمن الذين شجعوني على الاستمرار الأستاذ عبدالله فرج مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية حالياً .. وكان آنذاك أحد مدرسينا الذين ننظر إليهم باعتزاز ..

بعد ذلك بدأت أرسم لجريدة يومية لوحات شعبية أقرب للكاريكاتير فترة من الزمن .. ثم انقطعت واكتفيت برسم لوحات للاصنفاء والمعارف فقط حتى أتيت في مواصلة دراستي في أكاديمية الفنون الجميلة بروما ..

ما سبق قلة مشاركته .. وكذلك انتاجه ؟

ربما يكون للأسلوب الذي أعمل به السبب الرئيسي في قلة الانتاج لأن العناصر التي أعمل بها في اللوحة ليست موجودة أساساً على الطبيعة وعلى أن أوجها ثم أنشأها بما يتفق والفكرة التي أريد معالجتها .. وهذا يتطلب بعض الوقت والكثير من المعاناة حتى تظهر هذه العناصر للوجود وبالشكل الذي يرضيني بحسب الفنان الذي يتعامل مع الفن بأسلوب آخر ..

الفنان الذي يستلهم أعماله من التراث مثلاً .. والتراث موجود أصلاً .. وعلى الفنان أن ينقل هذه العناصر إلى اللوحة ثم يفسح عليها لساناً من أسلوبه حتى يطبعها بطابعه الخاص وربما لا يتطلب هذا الكثير من الوقت .. أضف إلى ذلك أن متطلبات الحياة أصبحت كثيرة والفنان أيضاً انسان له التزامات تأخذ من وقته الكثير ..

كما أن هناك أسباب أخرى توجد الأحياء لدى الفنان .. وتسبب في قلة انتاجه وأضر به ذلك هذا المثال وهو سبب في قلة مشاركاته الرسمية ..

يعد ذلك تجربة مرت بها مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب أوجدت لدي بعض التردد وجعلت مشاركاتي قاصرة على المعارض التي تقام داخل المنطقة ..

فمنذ حوالي أربع سنوات كانت الرئاسة تتوي المشاركة في معرض بولي في سويسرا .. وقد طلبت مني الرئاسة إرسال بعض الصور الفوتوغرافية لبعض لوحاتي فبعثتها إليهم عن طريق المكتب الرئيسي بالشرقية «الدمام» فوصلني تلك الصور منهم بطيرون فيه إرسال اللوحات فيجئتها .. وبعد فترة عرفت أن الملكة لم تشارك في هذا المعرض بسبب ضيق الوقت فبعثت لوحاتي بالبريد .. فبعثت بزميل لاستعادتها فاشاهدها بجانب الموظفين بالكتب إلا أنهم رفضوا تسليمها له وطلبوا حضور صاحبها فذهبت لاستلامها إلا أنني لم

أجدها وأخبرني أحد الموظفين بقسم الفنون التشكيلية بأنها بالأساس كانت بجانبه وبحسبنا عنها في عدة أماكن .. وإلى هذا اليوم لم أوفق في استعادتها .. أن أعمال الفنانين بمثابة إبنائهم إذا فقد أحدهم يشعر الفنان بلوعة وحسرة خاصة إذا فقد بهذا الأسلوب الذي أقل ما يقال عنه بأنه منتهى الاهتمام .. وعم تقدير المسؤولية أنني وأشقائي كبار المسئولين في الرئاسة لا يكون هذا الأسلوب في التعامل مع الفنانين لا يسببه من خيبة يتعكس أثرها على ..

ما هو أسلوبك الحالي ؟

أسلوبي الحالي لا أستطيع أن أقول بأنه ينتمي إلى أي مدرسة معينة من المدارس الفنية المتعارف عليها بقدر ما هو محاولة لإيجاد أسلوب مميز نواحيه خاص تمتدح به خصائص بعض المدارس الفنية ..

أما الأساليب السابقة فهي الواقعية .. فالانطباعية .. فالأسلوب الحالي من من الفنانين كان له التأثير عليك .. ليس لأي فنان أي تأثير على إلا أن أعمال الانطباعية تعجبني جداً خاصة أعمال رينوار وسيسلي .. وتعجبني من المدارس المعاصرة الواقعية العائنة ..

اللون الأبيض البنية بدرجاتها .. ما تتعامل معه .. ما دالة ذلك بالنسبة لك ؟

أن لي انسان ألوان معينة يرتاح ويتعاضد معها وذلك يعود إلى عوامل عدة منها النفسية ومنها الاجتماعية والفنان بطبيعته أكثر حساسية بالنسبة للون من الفرد العادي .. وبالتالي لا بد له أن يوازن معناه يتعامل معها .. واللون البني وشققته من ألواني المفضلة وذلك ربما يعود لأسباب نفسية أنا لا أترك مضمونها .. إنما الأهم من هذا أن اللون البني ودرجاته من الألوان التي تتناسب البنية التي تعيش فيها فيبيتنا الصحراوية تنمض فيها بعض الألوان كاللون الأزرق مثلاً .. فالسماة الزرقاء في أوربا هي في الواقع ليست زرقاء عندما بل أن عوامل البيئة الصحراوية كالتراب والغياب تحيل السماء الزرقاء لدينا إلى لون واحد مشتق من اللون البني .. فمن الأوقع أن أسجل السماء باللون الذي أراه بها حقيقة وليس باللون المعروف به وبسبب هذه العوامل الصحراوية يطلب اللون البني على الطبيعة لدينا .. أن الألوان البنية ودرجاتها من الألوان المناسبة جداً لبيئة المنطقة .. كيف يرى المشاهد العادي أعمالك ؟

الشاهد العادي إذا لم يكن لديه ولو الملم بسيط عن اللون ربما يجد بأسلوب متطور يجاري الركبي

صعوبة في فهم أعمال الفنانين بصورة عامة خاصة الذين ينتهجون الأساليب الحديثة .. ولكن الفنان ليس بالضرورة ملزماً بتقسيح أعماله لجميع المشاهدين ..

وأنتكراً قولاً لأحد كبار الأدياء السعوديين حيث قال بما معناه « أن القصيدة الشعرية ليست تشريفاً حتى يكون الشاعر ملزماً بإصدار لوائح تفسيرية لها وعلى أي قارئ أن يفسرها بمنظوره حتى تتلوه الحركة الفنية وعندما تبدأ في الاستقرار يمكنك البحث في كيفية إيجاد فن سعودي ذو هوية خاصة ..

كيف ترى الحركة التشكيلية بالملكة حالياً ؟

لا شك أن المسئولين شعروا بأهمية الفنون الجميلة والتشكيلية في حياة الشعوب فأولوا الفنون والفنانين رعاية وتشجيعاً .. فأي فنان الآن عليه أن يعمل

ويتنوع الدولة ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وفي جميعيات الثقافة والفنون تتكفل بتسجيله بجميع ما يحتاجه سواءاً من الناحية المادية أو الناحية المعنوية .. وهذا التشجيع والرعاية لا يتوفران للفنانين في معظم البلاد .. أما على المستوى الشعبي فلم تأخذ الفنون مكانتها اللازمة بعد .. وهذا شيء طبيعي فالفنانات لا تدرج في الأبحاث في شتى المجلات الفنية حتى تتلوه الحركة الفنية وعندما تبدأ في الاستقرار يمكنك البحث في كيفية إيجاد فن سعودي ذو هوية خاصة ..

كيف ترى الحركة التشكيلية بالملكة حالياً ؟

لا شك أن المسئولين شعروا بأهمية الفنون الجميلة والتشكيلية في حياة الشعوب فأولوا الفنون والفنانين رعاية وتشجيعاً .. فأي فنان الآن عليه أن يعمل

بمسألة (التراث العربي) بالخبر الفتح يوم الخميس الماضي ١٥ رجب ١٤٠٣ هـ معرض الفنان عبدالله الشيخ .. صالة صغيرة في الأساس امتداداً لفضاء صغيرة أو منزل مزدهر بالأثاث العربي والتحف والأثاث وبصورة عامة المكان يوحي بالشرقية والأصالة إلى حد ما .. ولكنه يوصلك إلى جو التراث العربي بمجرد دخوله .. اللوحات موزعة بصورة تتناسب والمكان ويبدو أن الفنان يحرص المعرض قد بذلوا جهداً لحرص أكبر مجموعة من اللوحات واستغلال المساحة بحيث يحافظون على هدوء المكان وإبراز اللوحات مستقلة عن بعضها البعض وقد نجحوا إلى حد ما : تأخذ من أول نظرة الألوان الصريحة والجريئة .. بصورة عامة .. وهذا أول معرض أشاهده للفنان عبدالله لذلك لم تكن لدي الخلفية اللازمة للمقارنة بأعماله السابقة .. ولكني سأبدأ من هذا المعرض .. والأجيال القادمة .. هي في نفس الوقت تقوم بتطويره بأساليب ومواد لم تكن متاحة للأجيال الماضية من الفنانين .. واللغة الثانية تسجيل الحاضر لحافظ عليه للأجيال القادمة ..

أما اللغة الثالثة وهي التي تبحث في التجديد فبالرغم من كل ما يقال عنها فهي فئة هامة جداً في مجال الفنون فالفنان عنصر فاعل في المجتمع فيقدر ما هو يتأثر بالبيئة التي يعيش فيها يجب أن يؤثر هذا برسم المستقبل للأجيال القادمة بأسلوب متطور يجاري الركبي

فمنلا (الفتاة والروحة الببوية) تجد فعلاً فتاة تمسك بيدها مروحة بيوية (هبلة) وهذه الساذجة في التسمية قد خدمتني كثيراً واعتنتي من تشويش انطباعاتي والحمد لله .. فهي فقط قدمت لي اللوحة .. وتركتني لأودي معها وهذا شيء يشكر عليه الفنان .. ولكن هناك بعض التسميات جعلتني بعيداً عن اللوحة وغربت رأيي فيها تماماً مثل (شعلة

ويتنوع الدولة ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وفي جميعيات الثقافة والفنون تتكفل بتسجيله بجميع ما يحتاجه سواءاً من الناحية المادية أو الناحية المعنوية .. وهذا التشجيع والرعاية لا يتوفران للفنانين في معظم البلاد .. أما على المستوى الشعبي فلم تأخذ الفنون مكانتها اللازمة بعد .. وهذا شيء طبيعي فالفنانات لا تدرج في الأبحاث في شتى المجلات الفنية حتى تتلوه الحركة الفنية وعندما تبدأ في الاستقرار يمكنك البحث في كيفية إيجاد فن سعودي ذو هوية خاصة ..

كيف ترى الحركة التشكيلية بالملكة حالياً ؟

لا شك أن المسئولين شعروا بأهمية الفنون الجميلة والتشكيلية في حياة الشعوب فأولوا الفنون والفنانين رعاية وتشجيعاً .. فأي فنان الآن عليه أن يعمل

بمسألة (التراث العربي) بالخبر الفتح يوم الخميس الماضي ١٥ رجب ١٤٠٣ هـ معرض الفنان عبدالله الشيخ .. صالة صغيرة في الأساس امتداداً لفضاء صغيرة أو منزل مزدهر بالأثاث العربي والتحف والأثاث وبصورة عامة المكان يوحي بالشرقية والأصالة إلى حد ما .. ولكنه يوصلك إلى جو التراث العربي بمجرد دخوله .. اللوحات موزعة بصورة تتناسب والمكان ويبدو أن الفنان يحرص المعرض قد بذلوا جهداً لحرص أكبر مجموعة من اللوحات واستغلال المساحة بحيث يحافظون على هدوء المكان وإبراز اللوحات مستقلة عن بعضها البعض وقد نجحوا إلى حد ما : تأخذ من أول نظرة الألوان الصريحة والجريئة .. بصورة عامة .. وهذا أول معرض أشاهده للفنان عبدالله لذلك لم تكن لدي الخلفية اللازمة للمقارنة بأعماله السابقة .. ولكني سأبدأ من هذا المعرض .. والأجيال القادمة .. هي في نفس الوقت تقوم بتطويره بأساليب ومواد لم تكن متاحة للأجيال الماضية من الفنانين .. واللغة الثانية تسجيل الحاضر لحافظ عليه للأجيال القادمة ..

أما اللغة الثالثة وهي التي تبحث في التجديد فبالرغم من كل ما يقال عنها فهي فئة هامة جداً في مجال الفنون فالفنان عنصر فاعل في المجتمع فيقدر ما هو يتأثر بالبيئة التي يعيش فيها يجب أن يؤثر هذا برسم المستقبل للأجيال القادمة بأسلوب متطور يجاري الركبي

بمسألة (التراث العربي) بالخبر الفتح يوم الخميس الماضي ١٥ رجب ١٤٠٣ هـ معرض الفنان عبدالله الشيخ .. صالة صغيرة في الأساس امتداداً لفضاء صغيرة أو منزل مزدهر بالأثاث العربي والتحف والأثاث وبصورة عامة المكان يوحي بالشرقية والأصالة إلى حد ما .. ولكنه يوصلك إلى جو التراث العربي بمجرد دخوله .. اللوحات موزعة بصورة تتناسب والمكان ويبدو أن الفنان يحرص المعرض قد بذلوا جهداً لحرص أكبر مجموعة من اللوحات واستغلال المساحة بحيث يحافظون على هدوء المكان وإبراز اللوحات مستقلة عن بعضها البعض وقد نجحوا إلى حد ما : تأخذ من أول نظرة الألوان الصريحة والجريئة .. بصورة عامة .. وهذا أول معرض أشاهده للفنان عبدالله لذلك لم تكن لدي الخلفية اللازمة للمقارنة بأعماله السابقة .. ولكني سأبدأ من هذا المعرض .. والأجيال القادمة .. هي في نفس الوقت تقوم بتطويره بأساليب ومواد لم تكن متاحة للأجيال الماضية من الفنانين .. واللغة الثانية تسجيل الحاضر لحافظ عليه للأجيال القادمة ..

أما اللغة الثالثة وهي التي تبحث في التجديد فبالرغم من كل ما يقال عنها فهي فئة هامة جداً في مجال الفنون فالفنان عنصر فاعل في المجتمع فيقدر ما هو يتأثر بالبيئة التي يعيش فيها يجب أن يؤثر هذا برسم المستقبل للأجيال القادمة بأسلوب متطور يجاري الركبي

بمسألة (التراث العربي) بالخبر الفتح يوم الخميس الماضي ١٥ رجب ١٤٠٣ هـ معرض الفنان عبدالله الشيخ .. صالة صغيرة في الأساس امتداداً لفضاء صغيرة أو منزل مزدهر بالأثاث العربي والتحف والأثاث وبصورة عامة المكان يوحي بالشرقية والأصالة إلى حد ما .. ولكنه يوصلك إلى جو التراث العربي بمجرد دخوله .. اللوحات موزعة بصورة تتناسب والمكان ويبدو أن الفنان يحرص المعرض قد بذلوا جهداً لحرص أكبر مجموعة من اللوحات واستغلال المساحة بحيث يحافظون على هدوء المكان وإبراز اللوحات مستقلة عن بعضها البعض وقد نجحوا إلى حد ما : تأخذ من أول نظرة الألوان الصريحة والجريئة .. بصورة عامة .. وهذا أول معرض أشاهده للفنان عبدالله لذلك لم تكن لدي الخلفية اللازمة للمقارنة بأعماله السابقة .. ولكني سأبدأ من هذا المعرض .. والأجيال القادمة .. هي في نفس الوقت تقوم بتطويره بأساليب ومواد لم تكن متاحة للأجيال الماضية من الفنانين .. واللغة الثانية تسجيل الحاضر لحافظ عليه للأجيال القادمة ..

أما اللغة الثالثة وهي التي تبحث في التجديد فبالرغم من كل ما يقال عنها فهي فئة هامة جداً في مجال الفنون فالفنان عنصر فاعل في المجتمع فيقدر ما هو يتأثر بالبيئة التي يعيش فيها يجب أن يؤثر هذا برسم المستقبل للأجيال القادمة بأسلوب متطور يجاري الركبي

بمسألة (التراث العربي) بالخبر الفتح يوم الخميس الماضي ١٥ رجب ١٤٠٣ هـ معرض الفنان عبدالله الشيخ .. صالة صغيرة في الأساس امتداداً لفضاء صغيرة أو منزل مزدهر بالأثاث العربي والتحف والأثاث وبصورة عامة المكان يوحي بالشرقية والأصالة إلى حد ما .. ولكنه يوصلك إلى جو التراث العربي بمجرد دخوله .. اللوحات موزعة بصورة تتناسب والمكان ويبدو أن الفنان يحرص المعرض قد بذلوا جهداً لحرص أكبر مجموعة من اللوحات واستغلال المساحة بحيث يحافظون على هدوء المكان وإبراز اللوحات مستقلة عن بعضها البعض وقد نجحوا إلى حد ما : تأخذ من أول نظرة الألوان الصريحة والجريئة .. بصورة عامة .. وهذا أول معرض أشاهده للفنان عبدالله لذلك لم تكن لدي الخلفية اللازمة للمقارنة بأعماله السابقة .. ولكني سأبدأ من هذا المعرض .. والأجيال القادمة .. هي في نفس الوقت تقوم بتطويره بأساليب ومواد لم تكن متاحة للأجيال الماضية من الفنانين .. واللغة الثانية تسجيل الحاضر لحافظ عليه للأجيال القادمة ..

أما اللغة الثالثة وهي التي تبحث في التجديد فبالرغم من كل ما يقال عنها فهي فئة هامة جداً في مجال الفنون فالفنان عنصر فاعل في المجتمع فيقدر ما هو يتأثر بالبيئة التي يعيش فيها يجب أن يؤثر هذا برسم المستقبل للأجيال القادمة بأسلوب متطور يجاري الركبي

كاتب المقدمات .. قف .. ودع الأمر لفنرك

الفن المستهلك المحسوب على عالم الأدب والفن معاً من باب الفرضية المحتملة .. يدعو في أغلب الأحيان إلى التفرغ حتى لفظ دور أنفاس الأدب المكتوبة والفن الحنون مقروءاً كان أو مسموعاً وعلى مدار زمن سبق ..

هذا النفور لم يصدر من فراغ .. فانبثق نتيجة حتمية متوقعة لفننا هش بعيد كل البعد عن الوصول إلى مدارك العقل النشوي .. هذا الفناء كما أسلفنا تلاعب في أحشاء الذوق الوجداني فحدث ملحد ..

خلاصة هذه الرشة .. ينسب أولئك المهرجون بين صفوف المتجرئين في عالم الأدب والفن المتسكين بالحكمة القائلة .. (إذا كنت الكلام من فضة فاسكوت من ذهب) ..

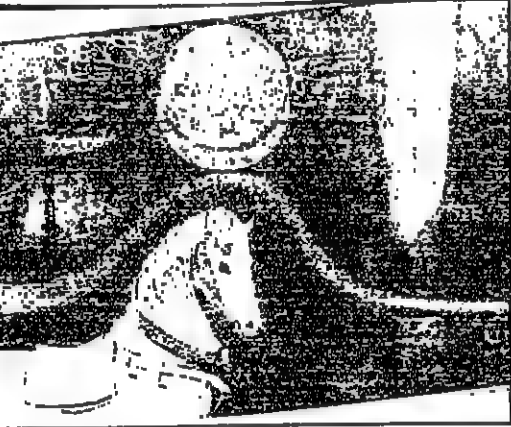
ينسب أولئك المهرجون .. بعد أن بلغ بهم الغرور درجة الانخراط في المجال الأدبي والفني معاً دون أدراك يذكر معتقدين بأنهم على مقدر وكفاية ودرية لتطوير المجالين وعلى نطاق واسع من خلال العطاءات والاجتهادات الشخصية البعيدة كل البعد عن واقع الحقائق الملموسة .. ويذهبون إلى أبعد من ذلك حين يصرون على الخطأ رغم أدراكهم بعد السؤال بأنه خطأ .. والأغرب من كل ما سبق أنهم ينفذون في قطاعات أدبية وفنية معاً بالفرضية لعدم الكفاية تلك الفرضية لا تعلم وسأثابها المؤثرة ..

فعندما بدأت مجموعة من طلبة المدارس الابتدائية والمتوسطة بإطلاق أسماء نجوم لغوا في مجال العطاءات الثقافية والأدبية والاجتماعية والفنية على أنفسهم .. فعرفوا بها مثل (أرسطو) شكسبير وبدأوا يكتبون المقالات والأشعار غير المترابطة والبعيدة عن الإبداع والابتكار والقيم ووصل بهم الحد إلى زيارة جميع مكاتب الصحف المحلية ليدعواهم بكتابة من التهديد الصريح المشروط بنشر ما يزعمون بأنه يتصل بالفن والأدب .. عندما بدأت هذه المجموعة أدركنا بأن ما قاموا به لا يتعدى طلب الشهرة من باب حب العظمة لسد فراغ الفضل الذريع الذي ملأوا به داخل أطر مدارسهم في مضمار المنهج الدراسي .. على ضوء ما سبق عثرنا أولئك الطلاب فلا بأس بذلك المحاولات المضنية .. ففسس ولعل ..

ولكن أن يحذو حذوهم من يعتبر نفسه واجهة أصيلة فيبدأ بصياغة مقدمات هزيلة لكتب هزيلة هي الأخرى سحبت من الأسواق لعدم جدواها شامك عن تكرار الإخطاء اللغوية والأصلائية بين دفتيها .. فهذا مالا تكرار مطلقاً .. قال كاتب مقدمات إحدى الجمعيات نقول قف ودع الأمر لفنرك .. وهذا لا يعني عدم منحك جواز سفر العودة سنته ولكن عند التمكن ... (قوس قزح) لك التحية ..

بالنيابة
رائد قضائي

الشيخ بتملق التراث في بعض لوحاته الرائعة



الواقع .. تصميم .. الوان أكثر حرية وأكثر صراحة ولو أنه كثيراً ما كان يتملق التراث وهذه مشكلة كل جيلنا الحاضر من الفنانين في وطننا العربي والإسلامي .. وهذا موضوع طويل لنا عودة إليه ..

والفنان عبدالله لا يختلف عن أبناء جيله ولا معزول عنهم .. أقول في لوحاته هذه تجده أكثر جرأة في التعبير في معظمها وأظنه أدرع كثيراً في تلك التي رسمها لنفسه والتي لم يستجد فيها الشاعرة ولم يتلمق فيها التراث مثل لوحة (القرويات) وقد لخرجهما لوحة تكعيبية من المسجد أيضاً مضيقاً وسط اللوحة بألوانه الخضراء .. ولو أنني أخذ عليه اهتمامه لبقية اللوحة على الرغم من أنها تحمل اسم مسجد بلاد بالنبية .. فهذا يعني الشيء الكثير غير اللون الأبيض والأخضر بالإضافة إلى لون الجبال والسماء العاديين .. ولو أنني لم أشاهد مسجد بلاد أعره هو بمكة وعلى قمة جبل أبي قبيس !!

كان المعرض بصورة عامة جيداً وشيقاً لم يتقدم بمدرسة خاصة .. فيه روح افئذا جديدة للفنان عبدالله الشيخ ..

ولكني اعتقد وأتأمل أصر على اعتقادي لو رسم الفنان عبدالله لنفسه أولاً سيكون أكثر نجاحاً وتالفاً ولا يفوتني أن أشهد هنا بالفنان بأنه يعتبر لينة هامة جداً في بناء الحركة التشكيلية في المملكة والخليج وبالتالي في العالم الإسلامي فهو فنان .. تترك من أول وهلة أنه يستطيع أن ينقد ما يريد .. لو أراد !!!

عبدالعزیز الحضري

عبدالعزیز الحضري

فنانون حتى الموت

ابراهيم الصلال - [الحواس الثلاث]

الجمهور عرفني من خلال "سكانه عرب" في عرسان المنافع مثل سبع شخصيات مختلفة !!



الصلال يقول للزميل معجب الدوسري .. انا سعودي مثلك !!

لقاء / معجب الدوسري تصوير / مسفر الخامدي

لم يرد ذلك فهو حر .. انما التلفزيون يفسر على الشخص المشاهد فالتلفزيون له جزء المسرح له جزء وايضا الصحافة ومقرع للفن متزوج وله خمسة وعندي ستة اولاد ثلاث عيال وثلاث بنات ...

والله اعتقد ان كل اعصابي القديمة هي التي ابرزني واولها كان مسرحية .. سكانه عرب .. وقد كان اول اوبرا عمل بالنسبة لي واعتقد بان هذا العمل هو الذي

الكويتية ابراهيم الصلال اسم فني برز في الواجهة الفنية الكويتية هذه المجموعة الناجحة لها الفضل الكبير والسبق الاكبر للتعريف بالفن الجديد المتجدد .. ومن خلالهم عرف العالم العربي ان هناك فنا كويتيا قادرا على الاجابة والتجاوز نحو الافضل والاكمل ..

ابراهيم الصلال بذل نفسه لاجل المعنى قنما بالفن الكويتي نحو العاللي ونحو تحقيق الانساني .. عرفه الصلال قبل الكبر فوجدوه على الشاشة او على المسرح كافيلا لان تحكم له بالنجاح لم يكن يعد في التمثيل الى التعرّيج .. ولم يتعمد الاضحاك لجر الاضحاك .. ولم يحاول ان يستعجل الشهرة .. لان الشهرة ذاتها تختار الأشخاص المؤهلين لها .. بدايته كانت اصراخ وتصميم على توصيل رسالته الفنية وهذا هو السر في نجاحه وايضا وتابعناه وهو يؤدي ادواره الاجتماعية على المسرح وعلى الشاشة بكل ثقة واقدار .. يمنحنا الضحكة معبأة بالحكمة .. والابتسامة مشحونة بالفكر البناء والعبرة الهادفة .. وهذا الفنان الاصيل عندما اعلن الفن على الجمهور لم ينس ان يضعه في قالب التشويق واصالة التعبير لاجل التثير ..

واذا كان الصلال قد اعطانا فنا صائقا قادرا واثرى الساحة الفنية العربية بالعطاء الجديد والمفيد فذلك يرجع لعمل واحد وهو ان معناه اصيل .. وقد بدأ حياته الفنية منذ اكثر من ثلاثين سنة ومع الايام احترق للفن عاصرو وشهد ولادة المسرح والحركة الفنية في الكويت منذ نشأتها ويعتبر احد الركائز الفنية التي اعتمد عليها المسرح الكويتي تشكك اليه طريقته في الاداء حركاته المميزة والابتسامات التي يطلقها بطريقة سهلة مقبولة يمتاز بتقصور الانوار التي تمثل الرجل كبير السن وانوار البدي ١١ استغل خلا لال السنين الماضية ان يثبت وجوده الى

اول عمل قمت به ؟ قمت بعدة اعمال في المسرح والادبية الصيفية لكن اول عمل رسمي هو مسرحية .. سكانه عرب ..

العمل الذي ابرز الصلال كفنان ؟ والله لا ينكر ان المسرح هو الذي ابرزني والفضل لله ثم للمسرح وكذلك التلفزيون شارك في جزء كبير من الشهرة لان التلفزيون يصل كل بيت انما المسرح راجع لاختيار الشخص نفسه .. اذا اراد مشاهدة عرض ذهب للمسرح وانا



يؤدي دوره في مسرحية فرسان المناخ



ابراهيم الصلال

اشتهل بهذا العمل وكذلك عرض على عدة اعمال خليجية ولكن اعترفت لضيق وقتي ..

فرسان المناخ ؟

بوجه نظري انها اعادت التشاؤم المسرحي الي كل من السنين وهذه المسرحية اعادت لي تكريات الماضي وتكريات الجمهور والمخرج والاقبال عليه وان شاء الله تكون هذه المسرحية بادرة طيبة للاخوان انهم يعطون وضع المسرح بالكويت

كلمة للجمهور السعودي ؟

انا في الحقيقة اهل كلهم بالسعودية وانا اعز بهذه الارض الطيبة التي ملأها من اهلنا وبني عسنا وانا ماني غريب عن السعودية .. وانا زرت السعودية كثيرا وكل مرة احبها اكثر واحلى ما فيها اهلها وربنا ان شاء الله يوفقنا ان نقم الشيء الذي يكون عند حسن ظنهم ..

يعني الفنان ابو خالد سعودي ؟

نعم .. انا عرق الاصل في سعودي من القسم من مدينة عنيزة اهل اعصابي اجدادي هناك ونزحنا منذ فترة طويلة من اجل العيش وكان ذلك ايام الفقر وصعوبة العيش ..

غوار وعبدالحسين .. طائر البسطاء الحزين !!

نعلمكم قراكم ما يقوله الفنان والممثل المحبوب عبدالحسين عبدالرضا من انه بعد نجاح مسرحية [باي باي لندن] بدأ يرتب أمور المسرحية القادمة [باي باي يا عرب] ومن اسم المسرحية سوف يكون تعرية الواقع بصورة حادة تكون رموزها واضحة مثل الشمس !!

« غوار الطوشي » غربة ضيقة تشرب كاسك يا وطن !!

تلاحظ هنا ان غوار وعبدالحسين وجهان لعمل واحد لا يرتبان صوتهما ولا يلونان كلماتهما ولا يجاملان احدا على حساب الجمهور ويوفران العمل كل مقاييس النجاح فيما يتعلق بالقيمة والكلمة والاخراج .. !!

يبحثان عن المال السريع او المصالحات .. ويؤمنان ان الانقلاب تذهب ويذهب العمل الجيد .. !!

احبنا عبدالحسين وريد لحام وسوف نحب كل من يقدم لنا ببساطة متواضعة وفنا رفيعا مسرحيا يمزج بالواقعية ويضع النار فوق الجرح ويحكي قصة امة وشعب دون اقنعة ودون مزادات !!

الناس تحترم وتقدر اي فنان يغوص في اعماقه ويحول مأساة هؤلاء الناس الى لغة بسيطة مشتركة كما فعل غوار وعبدالحسين !!

لا وقت للرومانسيات في اعمال غوار وعبدالحسين فهما بما يمكنه من حس متفكر يعرفان كيف يتعاملان مع الكلمة الجادة بوعي ومن الدلالات الدرامية بمواقف ملتهبة وصع المفردات بتعبيرات بسيطة تقول المفهوم المعلن بتكته غير مباشرة !!

مادام هذا الفنان يرفض ان يرفضان امتحان الطبقات الكاسحة فهما يظللان صوت النبل والارض !!

خاطرة ؟

من ابيات لامية الصورة الجميلة الفارس الشاعر ابو فراس الحمداني :-

اذا حصل منك السود يا غايبة المنى

فكل الذي فوق القراب تراب

الا ليست مابيني وبينك علف

والذي بيني وبين العالمين خراب

سليمان العمير

أخبار المصيف



تحت رعاية سمادة امير الطائف تم مساء الثلاثاء الماضي حفل افتتاح معرض المقتنيات الثاني بالمصيف كسا تم الاحتفال باحتفال البيرة الثانية للصقل في الفنون المسرحية والتي استمرت من ١٦/٤ حتى ٢٧/٤ هـ.

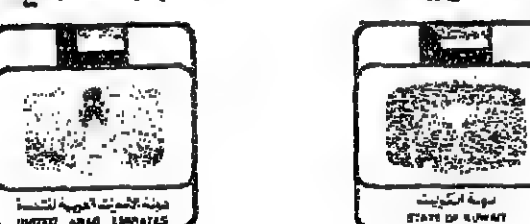
وقد ضم المعرض الثاني للمقتنيات اكثر من اربعين لوحة فنية تصور اتجاهات متعددة لبعض مدارس فنية بلمسات من فنانين وفنانات التشكيليين وكان الافتتاح في الساعة الثامنة والنصف حيث تحول سعادته برفقة مدير الفرع

والحضور المسرحي - وظهر ايضا اكتشاف موهبة الشاب - الجيد - في الدورة - خالد صالح حمود بالاضافة الى بقية الزملاء - في هذه المسرحية التي من فصل واحد تحكي زيف الحضارة الغربية -

الجيد نكرة - ان مكياج المسرحية - وبديكورها وموسيقاها كانت من اعداد المشاركين في الدورة .. فالكماج المسرحية الاستاذ عبد العزيز الرشيد كلمة رجب فيها سعادته والضيوف وشكر لهم اهتمامهم وتشريفهم اقتتاح المعرض وحضور حفل اختتام السور الثانية للفنون المسرحية .. حيث اوضح هدف الدورة والتي الضو على جوانب منها والتي تلقى خلالها المسرحيون محاضرات نظرية وتدريبية عملية في فن التمثيل وفن الالقاء والحركة المسرحية والاضاعة والديكور والموسيقى والكماج والاخراج بالاضافة الى تاريخ المسرح حتى وقتنا الحاضر .. وقد كان اثر الدورة واضحا على اكثر المشاركين خاصة احمد تاج جستيبي وحسين احمد مجيده اللذين كانا قد اشتركا في مسرحية .. من يكمل الثاني .. التي عرضها الفرع قبل شهر ويلبس المتابع تحسن واضع في اداء هذين الممثلين بعد الدورة .. ويؤكد استضافتهما من برنامجها .. وذلك في العرض الذي قدم بعنوان « الحضارة الزائفة » في ختام هذه الدورة كذلك ظهر على المسرح الومعة الجديدة « المتفحمة » في خلد محمد خضري والذي لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره حيث اعجب به الجميع وكان في درجة الممثلين المتمكنين في الاداء جستيبي ..

- ١ - احمد تاج جستيبي
- ٢ - حسين احمد مجيده
- ٣ - سعود العريفي
- ٤ - خالد محمد الخضري
- ٥ - خالد صالح حمود
- ٦ - محمد الحارزي
- ٧ - الضيف
- ٨ - الأذان بصوت احمد جستيبي

الكويت



الفترة الصباحية

البرنامج الاول

السهرة على هذا البرنامج سوف تكون مع الفيلم العربي « الاخسوس » بطولة : محمود ياسين ومديحة كامل وصلح نظمي .. وقصة « الاخسوس » تحكي مهندس شاب يصاب بضممة عصبية يقدّم معها النطق على اثر حادث مروع ..

البرنامج الثاني

هواة الضحك هم على موع مع مسلسل اجنبي فكاهي بعنوان « جيش الاحتياط » وفي هذه الحلقة نشاهد احد جنود المجموعة المسين يفقد نابض منغ البازوكا

اسما البرنامج الثاني « الاضيق » فتكون حلقته بحثا كمالا علميا دقيقا حول مسلك الطفل منذ ولادته حتى السنة الثانية من عمره .. كل شيء عنه .. انفعالاته .. حركاته .. تاثيره بالعالم الخارجي ومن حوله وخاصة الام ..

السهرة مع المسلسل الاجنبي « كويشي » وقصة هذه الحلقة رئيسة احدي الممرضات في احدي المستشفيات تضطر الى اتخاذ قرار يتعلق بعلاج مريض نظرا لغياب الطبيب !!

قطر

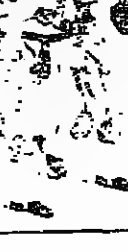


الفترة الصباحية

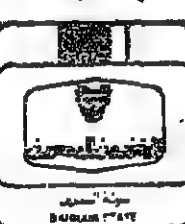
الافتتاح بالفقران الكريم المفسر .. ٤:٢٠ استعراض برنامج المساء والسهرة ٤:٢٤ مسلسل للاطفال جزيرة الكنز ٤:٤٧ الرسوم المتحركة ٤:٥٧ مسلسل للاطفال - مات واجيني ٥:٢١ برنامج خاص عن اليوم العالمي للسلام والصلح الاخضر ٥:٥٨ اذان المغرب وانتهاج ديني ٦:١٢ الانباء المحلية ٦:٢٠ نبذة عن المرور ٧:٢٤ المسلسل العربي اليومي كثر الحياة ٨:٣٠ النشرة الاخبارية المصورة ٩:١٥ اغنية لجمال محمد ٩:٢٢ عالم الصحافة ٩:٤٢ غدا تقدم ٩:٥٣ الرياضة في اسبوع ١٠:٤٨ المسلسل الاجنبي السيارة ١٠:٢٢ موجز الانباء ١١:٣٩ القراء الكريم ١١:٤٥ الختام ونهاية الارسال

البرنامج الثاني

الرسوم المتحركة ٥:٣٥ هوكر فن برنامج رياضي عن البورات الاولية ٧:٣٠ مجلة التلفزيون ٨:١٥ بين الحرمين ٩:٥٥ روكفور ١٠: جزيرة الاحلام ١٠:٥٥ الموجز والختام ونهاية الارسال



البحرين

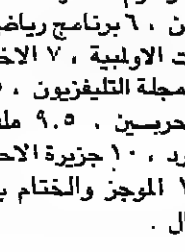


الفترة الصباحية

الافتتاح بالفقران الكريم المفسر .. ٤:٢٠ استعراض برنامج المساء والسهرة ٤:٢٤ مسلسل للاطفال جزيرة الكنز ٤:٤٧ الرسوم المتحركة ٤:٥٧ مسلسل للاطفال - مات واجيني ٥:٢١ برنامج خاص عن اليوم العالمي للسلام والصلح الاخضر ٥:٥٨ اذان المغرب وانتهاج ديني ٦:١٢ الانباء المحلية ٦:٢٠ نبذة عن المرور ٧:٢٤ المسلسل العربي اليومي كثر الحياة ٨:٣٠ النشرة الاخبارية المصورة ٩:١٥ اغنية لجمال محمد ٩:٢٢ عالم الصحافة ٩:٤٢ غدا تقدم ٩:٥٣ الرياضة في اسبوع ١٠:٤٨ المسلسل الاجنبي السيارة ١٠:٢٢ موجز الانباء ١١:٣٩ القراء الكريم ١١:٤٥ الختام ونهاية الارسال

البرنامج الثاني

الرسوم المتحركة ٥:٣٥ هوكر فن برنامج رياضي عن البورات الاولية ٧:٣٠ مجلة التلفزيون ٨:١٥ بين الحرمين ٩:٥٥ روكفور ١٠: جزيرة الاحلام ١٠:٥٥ الموجز والختام ونهاية الارسال



الظهران



الفترة الصباحية

الافتتاح بالفقران الكريم المفسر .. ٤:٢٠ استعراض برنامج المساء والسهرة ٤:٢٤ مسلسل للاطفال جزيرة الكنز ٤:٤٧ الرسوم المتحركة ٤:٥٧ مسلسل للاطفال - مات واجيني ٥:٢١ برنامج خاص عن اليوم العالمي للسلام والصلح الاخضر ٥:٥٨ اذان المغرب وانتهاج ديني ٦:١٢ الانباء المحلية ٦:٢٠ نبذة عن المرور ٧:٢٤ المسلسل العربي اليومي كثر الحياة ٨:٣٠ النشرة الاخبارية المصورة ٩:١٥ اغنية لجمال محمد ٩:٢٢ عالم الصحافة ٩:٤٢ غدا تقدم ٩:٥٣ الرياضة في اسبوع ١٠:٤٨ المسلسل الاجنبي السيارة ١٠:٢٢ موجز الانباء ١١:٣٩ القراء الكريم ١١:٤٥ الختام ونهاية الارسال

البرنامج الثاني

الرسوم المتحركة ٥:٣٥ هوكر فن برنامج رياضي عن البورات الاولية ٧:٣٠ مجلة التلفزيون ٨:١٥ بين الحرمين ٩:٥٥ روكفور ١٠: جزيرة الاحلام ١٠:٥٥ الموجز والختام ونهاية الارسال



المملكة



الفترة الصباحية

الافتتاح بالفقران الكريم المفسر .. ٤:٢٠ استعراض برنامج المساء والسهرة ٤:٢٤ مسلسل للاطفال جزيرة الكنز ٤:٤٧ الرسوم المتحركة ٤:٥٧ مسلسل للاطفال - مات واجيني ٥:٢١ برنامج خاص عن اليوم العالمي للسلام والصلح الاخضر ٥:٥٨ اذان المغرب وانتهاج ديني ٦:١٢ الانباء المحلية ٦:٢٠ نبذة عن المرور ٧:٢٤ المسلسل العربي اليومي كثر الحياة ٨:٣٠ النشرة الاخبارية المصورة ٩:١٥ اغنية لجمال محمد ٩:٢٢ عالم الصحافة ٩:٤٢ غدا تقدم ٩:٥٣ الرياضة في اسبوع ١٠:٤٨ المسلسل الاجنبي السيارة ١٠:٢٢ موجز الانباء ١١:٣٩ القراء الكريم ١١:٤٥ الختام ونهاية الارسال

البرنامج الثاني

الرسوم المتحركة ٥:٣٥ هوكر فن برنامج رياضي عن البورات الاولية ٧:٣٠ مجلة التلفزيون ٨:١٥ بين الحرمين ٩:٥٥ روكفور ١٠: جزيرة الاحلام ١٠:٥٥ الموجز والختام ونهاية الارسال



بقايا الحصونات التي تفقت نتيجة الحفر

النور المتألم ..

أوسع معانيه .. هذه اللحظات لا يخلو من بوارقها المره حين تكون نفسه راضية في غير توكل مؤمنة في غير تهاون وبهذا يكون على موعده مع الطمأنينة تتنقذ في ذات نفسه مورقة الظلال لطيفة الأحلام غربة الانعام فيها هنا سباحات ثرة لا ينقصها التحليق الشعري ولا الخيال الفني ..

ولكن كم منا ينعم بهذه المزية في لحظة جزء أولهفة حين تتبدى الأمور وكأنها لا تسير في نظامها المألوف فهي شاذة لا تستقيم مع منطق الفرد وهي بهذا الشذوذ تتحدى تكاهه وإبرائه ولقد خلق الله الكون وجعل فيه التحدي وخلق الإنسان وزوده بالطاقة التي تقاوم التحدي وترتفع عليه ..

— وأنسان هذا العصر الذي يمتلكه الجزء وومضة اللمعة وفي لحظات الحياة التي تقهره حين يخل اليه أن الأشياء فقدت قيمتها — هذا الإنسان ما أشد حاجته إلى الإيمان الذي يبذل خوفه أمنا وجزءه طمأنينة ..

— أيها النور المتألم يا حبيب الصباح أنا على موعد معك كل صباح ، أن كانت رياح الخريف تهب معلولة تحجب آفاقنا وكانت عواصف الشتاء تزعج في الفسيفساء من قضائنا أو اجتاحت كف الدجاجة منساربا ضيائنا ففي قلوبنا من سنك قيس بيند روافد الظلام .. نحن أيها النور براعم مطمورة

التحدي وترتفع عليه ..

— وأنسان هذا العصر الذي يمتلكه الجزء وومضة اللمعة وفي لحظات الحياة التي تقهره حين يخل اليه أن الأشياء فقدت قيمتها — هذا الإنسان ما أشد حاجته إلى الإيمان الذي يبذل خوفه أمنا وجزءه طمأنينة ..

— أيها النور المتألم يا حبيب الصباح أنا على موعد معك كل صباح ، أن كانت رياح الخريف تهب معلولة تحجب آفاقنا وكانت عواصف الشتاء تزعج في الفسيفساء من قضائنا أو اجتاحت كف الدجاجة منساربا ضيائنا ففي قلوبنا من سنك قيس بيند روافد الظلام .. نحن أيها النور براعم مطمورة

يوم امتحان العلوم ..

عيناها مغرورتين بالدموع .. اسلحت بوجهها ثم عادت تنظر الي وهي تقول .. أنا لا أحب التدریس .. اسأليني لماذا أنت نطقت المعهد ما علمت لا أحب التدریس .. هيا اسأليني .. هيا .. لا تسأليني .. صمتت .. ثم عادت تقول .. عندما أخذت الشهادة المتوسطة أرغمني أهلي على دخول المعهد فأرقت ورفضت فانا لا أرغب في ولوج مجال التدریس ليست لدى قدرة على العطاء في هذا المجال لم ينفع أي توسل معهم .. بل لقد وصل بهم الأمر إلى تخيير بين الجلوس في المنزل وبين المعهد .. المهم أنني نطقت المعهد وتخرجت بتقدير ممتاز واستلمت مهمة التدریس لم ينعني تفوتي في الدراسة في شيء فمن لا يحب مجال لا يمكن أن يعطي فيه .. تنهدت ثم ركزت نظرها على عيني كأنها تلمس الصدق فيها وهي تسألني : التحدي التدریس ؟ أجبتها بنعم .. قالت : لقد رغبت في أن أصبح ناجحة في علمي وقد حاولت لكنني .. ساقمت استقلاتي الآن .. لا أستطيع الاستمرار ..

سحبت الكرسي وهي تقوم ثم سارت بالخروج من الغرفة بخطى واسعة .. أنا أتا فقيت في مكاني انظر للطالبات الصغيرات .. عزه الغامدي

الى صاحب الكلب مع التحية

والمحزن انه أخذ يطيط ويمسح على ظهر ذلك الكلب وقد تناسى الجميع وهذا ما يسمونه بالتقليد واليكم هذه الحادثة الأعمى .. واليكم هذه الحادثة وعسى أن تكون عبرة لنا :

في يوم الثلاثاء ٢٦/٢٨/٨٢ وبالتحديد الساعة الخامسة مساء كنت مارا بأحد شوارع القبة وإذا بي أشاهد كلبا ذا شعر كثيف ناعم وكان في حالة هستيرية وكان يطارده أطفالا ثلاثة لا تتجاوز أعمارهم الرابعة وكانوا في طريقهم حسب اعتقادهم إلى إحدى البساتين .. فبعض هذا ويطارد هذا وكان ضياحه يبري في الشارع والخوف كان أن يمزق قلوبهم ويذهب بمقلهم لولا أن العزيز صاحب الكلب خرج من المنزل في الوقت المناسب ..

من المخجل حق أن نقل الآخرين لكي تجعل من أنفسنا مسخرة للجميع وهذا ما يسمونه بالتقليد واليكم هذه الحادثة الأعمى .. واليكم هذه الحادثة وعسى أن تكون عبرة لنا :

في يوم الثلاثاء ٢٦/٢٨/٨٢ وبالتحديد الساعة الخامسة مساء كنت مارا بأحد شوارع القبة وإذا بي أشاهد كلبا ذا شعر كثيف ناعم وكان في حالة هستيرية وكان يطارده أطفالا ثلاثة لا تتجاوز أعمارهم الرابعة وكانوا في طريقهم حسب اعتقادهم إلى إحدى البساتين .. فبعض هذا ويطارد هذا وكان ضياحه يبري في الشارع والخوف كان أن يمزق قلوبهم ويذهب بمقلهم لولا أن العزيز صاحب الكلب خرج من المنزل في الوقت المناسب ..

مواويل

خلي في قوك عزم ابنتك تزيق وخبر الورث في الحياة لك حلم يتحقق يقي لبس شعرك طاني ولا يفرق وجل السني حكمته ويصده فلا أضدق على المصطفى

الكرم العربي والتدخين

حينما يمد يده اليه ويقول تقبل وتفتخر بها عن المصور الكرم والأميل والذي يجيد العربي تطبيقه على أكمل وجه .. ولكن ما يؤسف له أن أرى العربي يكرم ضيفه بشيء يضره

الحياة الزوجية

أن صفاء الحياة ولنقتها واستقرار الرجل .. كله يتمثل في فوزه بشريكة حياته كما يتمنى .. الفتاة الصالحة .. النور الذي يشع صفاء .. القلب الكبير الذي يحتضنه والشمعة التي تشرق لتضيء عش الزوجية .. فليس الحياة طعم ولا للمال والثراء عز إذا لم يقترن بالمرأة .. أن الإنسان يحصد ويجني الثمرة .. والثمرة الدائمة هي المرأة شريكة عمر الرجل .. وأن



الرجل غاوى قاصف نوره طول موقاع يعليق من مطلة مطلة !!

غلطة مطبعية !!

مشككة هذه العبارة : غلطة مطبعية ، القراء والكاتب والملاحظون والمخرجون .. وكل من له صلة بالخرف أو الكلمة يحمل قلبه أو خنجره في أقل الأحوال يحمل هراوة لضرب ويضرب متتالية على هذه العبارة : غلطة مطبعية .. بين الناس بمن وراثتها .. وفي معظم الأحيان ربما يتوارثون خلفها .. هكذا وكيفما اتفق .. وربما كان لهذا السمي ما يفر النص أو المضمون فيبر ذلك بطريق أو بأخر .. الغلطة المطبعية ، والأغرب من هذا هو قتل الناس .. كل الناس .. لهذا التبرير أو التعليل ، وعدم زنى الناس بكل الناس .. عنه !! لأنه خارج عن أراءه الجنيح كما يطو للبعض أو يصفه كل بفسفته الخاصة أو طريقته المألوفة .. وحتى مع تقدم العلم الذي أثر بآثاره على كل شيء فانه وبكل إمكاناته ينفق هلجرا أمام هذا الشبح الرهيب ، شبح الغلطة المطبعية .. ومعلوم بانني لست أول من طرق هذا الموضوع إبراهيم الشيخ المهرون



ظلال

كثير منا من يعتقد بأن سوء الطالع يلاحقه أينما ذهب .. بالشارع .. بالعمل .. بالبيت .. يحمل كل شيء على ذلك المسكين المسمى بالظلم وينزل اللعنات كل الأخرى عليه ، ولكن رايي بأن هناك أشياء كثيرة تجهلها أو تجاهلها في حياتنا فقد يصل شخص (ما) بسوء تصرفه إلى ما لا يرضاه .. وكذلك فإن حسن تصرف شخص آخر قد يوصله إلى ميثاقه .. عندما لا نستطيع أن نقول أن حظ الأول (سيء) والثاني حظ من السماء ، لأننا لو فعلنا فالحظ عندها يكون شطاره وهذا مالا يمكن أن نقوله أبدا لأن الحظ يأتي دون أن يسبقه تخطيط وتحضري قصة سمعتها وهي أن أحد الملوك سأل وزيراه هل تؤمن بالظلم ؟ .. فقال الوزير نعم يؤمن به فقال الملك أما أنا فلا أؤمن بالظلم فأراد الوزير أن يثبت للملك بأن الحظ موجود فاحضر شخصين ووضعهما بالسجن وفي الليل احضر وعاء صغيرا و به حمص واعطاهما لأحدهما ولم يعط الآخر شيئا فالحظ الشخص الأول يأكل من الحمص وعندما يعثر بالحجارة الصغيرة يرميها على الشخص الآخر وفي الصباح وجد الشخص الثاني أن الحجارة التي كان يرميها عليه الأول هي ماسا وليست حجارة فحضر الوزير للملك وأخبره بالقصة وقال له هذا هو الحظ هل تؤمن به الآن ؟

فقال الملك نعم .. الآن أمنت بوجود الحظ ولكن بمقدار ما يمكن أن يحيي وعاء به حمص ماسا ..

وخاتما يجب أن لا ننسى أن هناك قوة أعظم واكبر من الحظ وهي عظمة الخالق سبحانه وتعالى قال تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم (قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا هو مولانا وعلى الله فليتوكل المؤمنون) صدق الله العظيم ..

حسني أبو حسان القضيبي

مسئولي التدخين

أخطر رفيق



السيجارة هي أخطر رفيق يتمسك به الإنسان الجاهل وهو لا يعلم انه يحرق بذلك السيجارة شيتين من أحب الأشياء اليه ماله .. وصحته .. فلو رأينا انسانا في الشارع يحرق رايلا لحكنا عليه بالجنون ولكن المخن يذهب إلى أبعد من هذا فهو يحرق ماله وصحته بذلك السيجارة اللعينة ..

لقد جنت وزارة الصحة كل طاقتها عبر الصحف والمجلات والرايو والتلفاز لحاربة تلك الظاهرة الخطيرة التي تزداد بشكل رهيب ..

ان هذه السيجارة بما تحتويه من سموم تترك الجهاز التنفسي بالمسح والمرض القلب وعدم القدرة على العمل مما يضعف عمل الانسان الذي يعتبر مصدر رزقه .. فلما تولت وزارة التجارة مهمة القضاء على هذه الظاهرة وذلك بزيادة الرسوم الجمركية ثم تتدرج في زيادة أسعاره ووضع العراقيل المؤثرة لاتساع هذه المهمة .. واعتقد ان النسخان لا يقل ضررا عن الأشياء المحرمة التي تحاربها الدولة بكل أجهزتها ووسائلها المكنة ..

علي محمد عبطي الهلاقي

اللغز

شاعر من قواد الفتوح في صدر الاسلام .. شهد القاسية .. فتح الري في بلاد فارس شهد صفين مع علي .. يتكون اسمه من ٢٠ حرفا اذا جمعت :

١٠ + ١٢ + ١١ + ١٦ = اسم لقب به سيدنا ابراهيم

١٥ + ١٧ + ١٤ + ٦ =

١٧ + ٢٠ = من المحيطات

٢ + ١٠ + ١٩ + ٩ =

رتبة عسكرية

١٩ + ١٥ + ٢ + ٧ + ١ =

١١ + ١٨ = من الملائكة

١٨ + ١٦ + ٦ + ١٢ + ٥ =

١٠ + ١٤ = دولة افريقية

١٢ + ٢ + ٢٠ =

صوت الماء

٩ + ١٥ + ١٩ + ٤ =

= الاشكال الهندسية

١٢ + ٦ + ٨ + ٣ =

من الشهور الميلادية

حل للفرز للعدد السابق

[محمد بن قاسم الثقفي]

كلمات متقاطعة

افقيا :

- ١ - سيارة - كثير لنقاش
- ٢ - اجابة (معكوسة) - شوي (مبعثرة) - طريق
- ٣ - واجم (مبعثرة)
- ٤ - اسم سفينة فضاء - نحره (معكوسة)
- ٥ - مصور فرنسي - ويحي (معكوسة)
- ٦ - دهاء - نستسلم (مبعثرة)
- ٧ - الععن
- ٨ - ججع (آخ) - افرق (معكوسة)
- ٩ - شهر هجري - وراثي
- ١٠ - بسط - الخزين

رأسيما :

- ١ - اسم يشهر به توفيق الحكيم
- ٢ - متشابهان - يوضع على الراس معكوسة
- ٣ - مقاطعة بايرلندا
- ٤ - نخلوه (معكوسة) - ٢/٢ اجد
- ٥ - شاعر عربي (معكوسة)
- ٦ - اتنفس (معكوسة)

متشابهان

٧ - شاعر انجليزي

٨ - ١/٢ ادار - نقصت - شهر هجري

٩ - اعلى - حرف ابجدي (معكوسة) - من الارقام

١٠ - جوهري - حرف ابجدي - اسقط

الكلمة الصاعدة

٢	٤	١	٥	١	ل	ي	٢	ي
ل	ف	ي	ل	١	ل	٢	ل	ت
و	ح	ي	و	ب	١	ع	٢	ي
ن	٢	س	ن	د	ر	ل	ه	ل
ل	ط	١	ل	ب	٢	ح	و	ع
ق	و	١	ع	د	ي	١	١	١
ف	ر	ص	ل	١	ه	و	ل	٢
ي	ن	٢	و	ن	ه	غ	ل	١
ل	٢	٢	١	ج	ر	ن	ي	ن
٢	١	ع	١	ل	خ	ط	١	ل

رئيس الولايات المتحدة كان من الفاتحين بعزلة اميركا وعدم تحفظها في شؤون اوربيا .

لا بد - لطلب - اللغة - الغريبة - من - ان - يكون - متضلعا - من - قواعد - تصريف - واحكامه - كي - يكون - على - امن - من - الخطا - في - استعمال - ما - جرت - عليه

حل لكلمة الصاعدة للعدد السابق [المتزلجة]

الاحطاء التسعة

في الفلكلور

لكن لم تكن يوجد تسعة فروع واضحة ، هذه الفروع توضح قوة اللاحقة تلك حول اكتشافها في بقية المجتمعات وإذا اكتشفها في أقل من تلك الوقت فحينئذ اللاحقة

محمود جورج حويجي

نتيجة مسابقة أرامكو السنوية الرابعة للأطفال في الرسم

وقع اختيار لجنة التحكيم على سبعين لوحة "زيادة خمسين وعشرين لوحة عما أعلن سابقاً" وذلك من بين ما يزيد على ألفي لوحة من الرسوم الجيدة التي تنم عن كثير من الأصالة والإتقان. لقد زيد عدد اللوحات المختارة نتيجة لتقارب المستويات الفنية للوحات وتسامها بالجودة والجمال وإن دل ذلك على شيء فإنه يدل على المستوى الطيب الذي وصل إليه أطفال مملكتنا الحبيبة في هذا المضمار.

لقد تم الاتصال برقياً بأصحاب اللوحات المختارة، كما تم تسليم معظم الجوائز، وإن إدارة العلاقات العامة بأرامكو لطيب لها أن تنتهز هذه الفرصة لتعرب عن بالغ شكرها لجميع الذين شاركوا في المسابقة وللأساتذة والمسؤولين في المدارس في جميع أنحاء المملكة لمساهمتهم في إنجاح هذه المسابقة وإظهارها بهذا المظهر الجيد، كما تجدد الدعوة لجميع الأطفال في المملكة للمشاركة في المسابقة القادمة التي سيعلم عنها في بداية العام الدراسي القادم إن شاء الله. والله ولي التوفيق. وفيما يلي أسماء أصحاب اللوحات التي اختارتها اللجنة:

الاسم	المدرسة	الجهة
مشعل منصور أحمد باحسين	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
محمد حزام فارع حميد	مدرسة طارقت بنه زياد الابتدائية	جدة
محمد سالتوث	منازة جدة الأولى	جدة
محمد عبدالله مانع الشامي	مدرسة عثمان بن عفان	الدمام
مروة جمال السيد الجاوي	مدرسة متوسطة دومة الجندل بسكاكا	الرياض
مشعل محمد الفرجان	مدرسة متوسطة الواحدي	الجوف
محمد إبراهيم محمد السعيد	مدرسة الإمام الشافعي الابتدائية بسكاكا	الرياض
مرجي عبيدات	مدرسة الصديقية الابتدائية بسكاكا	الجوف
محمد علي قاسم المشرقي	مدرسة الدمام المتوسطة	الجوف
ماجد حقييل محمد الحقييل	مدرسة الدمام المتوسطة	الدمام
نبيل محمد نور الجناحي	المدرسة الرابعة الابتدائية للبنات بالرس	الدمام
نوره سليمان الفرهود	مدرسة دار الحفان	القصيم
نهله حسين فرغل		جدة
نجلاء عبد الله ناصر الصقر	المدرسة الخامسة الابتدائية للبنات	الرياض
نعيم حسين أحمد آل مبارك	مدارس الرياض الأهلية	سيهات
هيفاء أحمد سعيد العجمي	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
هالة علي عبد العزيز العجمي	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
واشل أحمد محمد نعمت	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
وجدي عبد القادر سيف	مدرسة الإمام الغزالي المتوسطة	الرياض
وليد محمد رشاد محمد مصطفى	مدرسة عمر بن عبد العزيز المتوسطة	الرياض
يعقوب عبد العزيز عبد الله المرشد	مدرسة عمر بن عبد العزيز الابتدائية	الرياض
يحيى علي العميري	مدرسة متوسطة الملك خالد	الرياض

الاسم	المدرسة	الجهة
خالد سليمان المرشد	مدرسة الصديق الابتدائية بسكاكا	الجوف
خالد حسين خالد خير الدين	مدرسة الدمام المتوسطة	الدمام
رافع عايد تركي	مدرسة العزيزية الابتدائية	عرعر
رشا أحمد قاسم	مدرسة الأبناء المتوسطة	الرياض
زياد خليوي	مدرسة صوبر الابتدائية بسكاكا	الجوف
سيد أممي	منازة جدة الأولى	جدة
سها إبراهيم حمودة	مدرسة الروضة الحديثة	الدمام
شروين مختار حفاوي شلي	مدرسة القطيف المتوسطة النموذجية	القطيف
صلاح عبد الله الهويش	مدرسة مصطفى بن عمر الابتدائية	الدمام
طارق أبو الفخيم	مدرسة الملك عبدالعزيز	الجوف
طارق إبراهيم حمودة	مدرسة العروبة المتوسطة	الدمام
علي أحمد العايد	مدرسة الفاروق المتوسطة بسكاكا	الجوف
علي السيد عبد الوهاب السيد علي الحاجي	مدرسة التوتير الابتدائية	الأحساء
عبد الله خميس محمد الزاوي	مدرسة الملك فيصل المتوسطة	الطائف
علي فياض حسين	مدرسة التاليلين	رفحا
عبد الرحمن علي سعيد الغامدي	المدرسة المتوسطة النموذجية	بقيق
عبد الله سالم	مدرسة متوسطة طبرجل	الجوف
فدوى عقيل عبد الملك بوقس	المدرسة الثانية عشر الابتدائية للبنات	جدة
فاطمة محمد عبد الرحمن العربي	المدرسة ٤٤ للبنات	الرياض
فايز الهرليش منديل	مدرسة متوسطة قارا بسكاكا	الجوف
فيصل عبد الرحمن محمود داود	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
كامل هليل مهاوش	مدرسة العزيزية الابتدائية	عرعر
ليث نزار الكرددي	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
ليلى منوار	مدارس جامعة البترول والمعادن	الظهران

الاسم	المدرسة	الجهة
إبراهيم سليمان إبراهيم العيسى	مدرسة مدينة الجبل الصناعية الابتدائية	الجبيل
أساوين مالتوت	منازة جدة الأولى	جدة
أنيسة القاضي	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
إيهاب أحمد خليفة	مدرسة الحرمين الابتدائية	الخبر
أوليفيا مختار حفاوي شلي	مدرسة القطيف المتوسطة النموذجية	القطيف
أمل محمد عبد الرحمن العربي	المدرسة ٤٤ المتوسطة للبنات	الرياض
أسامة شاشم محمد هاشم	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
أمل محمد سعد أبو عايشة		بقيق
إبراهيم سليمان الفرهود	المدرسة المتوسطة الأولى بالرس	القصيم
أحمد يحيى محمد الذكر	مدرسة الدمام المتوسطة	الدمام
أمل محمد آل الشيخ	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
أريج عبد الله الدهش	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
أحمد عايد العقيل	مدرسة الملك خالد الابتدائية بسكاكا	الجوف
أحمد عبد رب الرسول الماروقي	مدرسة مدينة الجبل الصناعية الابتدائية	الجبيل
بندر محمد عارف	منازة الشرقية	الخبر
بندر مفر دخيل العتيبي	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
نعام عبد الرزاق المجاجة	مدرسة تحفيظ القرآن الكريم	حفر الباطن
حاتم سليمان شلي	منازة جدة الأولى	جدة
حسن علي يا صريح	مدرسة الحرمين الابتدائية	الخبر
حسام محمد رشاد	مدرسة عمر بن عبد العزيز المتوسطة	الطائف
حسان عبد الله الصقر	المدرسة ١٣٠ للبنات	الرياض
خالد جوعان مبارك	مدرسة مدينة الجبل الصناعية	الجبيل
خلود عبد العزيز محمد الدخيل	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
خالد أنيس عبد اللطيف	منازة الشرقية	الخبر

جورجيا: بطلان في حديثه الشامل لـ « اليوم

لستعود مشخيات المناطق بإشراف مدربين وطنيين
رغم قلة حالات الاعتداء على المحاكم .. إلا أننا ستأخذها بالمتقوة والشجاعة



□ فهد بن سلطان يتحدث لـ « اليوم » □

لَمَّا تَخَلَّى عَنْ مَبْدَأِ النُّغَيْنِ لِعَضْوَةِ اللِّجَةِ الْأُولَمِيَّةِ أَوَّلِ اتِّحَادَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ

حوار کمال حامد

عندما طلبت الفرصة لإجراء هذا الحديث مع صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز نائب رئيس اللجنة الأولمبية السعودية.. وناشط رئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم.. لاخى اننى كنت مكرماً ففى استجوبه الاستلة السعودى حول كرة القدم المنتخبات .. وتكننى وجدت ان سمو الأمير يشجع بنشاط لحظوظ فى مجالات رياضية واجتماعية .. وكنت اول من يسمح المجال للنظر على جميعها .. خاصة عندما وجدت من رجليه صبر سموه .. ولتتبعه لارائنا وجهنا الاعلامى .. وقطعت وعدا على نفسى ان اكرر اللقاء مع سموه لنقل جوانب هامة من دراسته وحياته العفوية التى تشرى بقول ان نراها موطنا صغرى ..

وفوق هذا وذاك يحق لنا نحن كرياضيين ان نفخر بوجود شخصية
مثل فهد بن سلطان .. في قيادة الرياضة والفكرة والنخب الوطني ..
ومن يحمل من التواصل والادب والجد وسيلة للعلاقة مع مروميه ..
ومن بعد النظر وسيلة لتخطيط برنامج علمي سليم للرياضة ..
ملحكة .. ومن متابعة جهد واداء العائدين معه . وسيلة للتقييم
المتابعة .
ل احب صوملة - اعزاهم القاء -

لا يقلل لكم وغير اجاباته . صورة متكاملة وحقيقية
 بلا رتوش .. لارائه حول العديد من قضيلينا الرياضية .. ولا اخفي
 سرا .. ان قلت ان المنتخب يخال نصيب الاسد من اهتمام سمو الامير
 بهد من سلطان لمكان هاتالي المنتخب هو مدخلنا وسؤالنا الاول ..

□ سمو الأمير .. أعلنت من قبل في المؤتمر الصحفي أن باب منتخب سيثقل مفتوحا للمشاركة في الاختيار واعقب ذلك اختيار عبد الرضا ناصر الدوسري .. فهل النية تتجه لضم المزيد من نجوم المنتخب ؟

✽ نعم بالفعل نكرت ان المجال مفتوح لكل من يثبت كفاية للمنتخب بضمه . ولكن كان حديتي تلك .. خلال الموسم .. واعتي خلال مباريات النوري .. حيث امام اترك وسماستيه الفرحه للاختيار .. ولكن اقول .. شارف الموسى عن نهايته .. ولم يبق سوى اسبوع واحد .. للاختيار شمل اللاعبين الذين يحتاجهم المدرب .. وبالفعل كان اختيار ناصر النوري مهاجم الشباب من اخر لاعبي يتلحق بتشكيكه المنتخب .. بالفعل اكتفينا بالعدد الذي اخترت وسيكون اعتماعنا في المرحلة القادمة خاصا بامداد المنتخب ..

□ ظهرت للأسف خلال المرحلة الماضية بعض حوادث الاعتداء بالحكام .. سواء في كرة القدم أو غيرها .. رغم صدور القرارات الداعية .. فما هو رأيكم ومقترحكم لإيقاف ذلك مستقبلا ؟

✽ في البداية .. يقول أن اجيب .. اسمح لي أن أسألك أنت أولا .. هل الاعتداءات التي حدثت في ملاعبنا مؤخرا .. تنفوق ما يحدث في البول (بول) .. قبل سنين ستكون جارية بالني في .. وهذا هو الواقع .. فما نرى من ..

منهم من حولنا .. قتل في دول اجارة .. اكبر واكثر مما يحدث في (عربنا) .. مما يجعلنا نحسد الله ونشكره كثيرا .. ولكن قلعا نحن لا نفر

✽ بدون شك للصحافة الرياضية دور كبير في التقدم الرياضي .
ومحافظتنا ساممت في ذلك .. ولكننا ننشد الأفضل دائماً .. وتوجدنا
أكبر من ذلك .. ونتمنى ان نتحسّن وتلتزم الواقعة .. وتبذل
التحيز .. والمسؤولية تقع الّا على رؤساء التحرير في الصحف .. ففهم
التفكير في الاختيار للعاملين بالصفحات الرياضية .. والا يكون
من بينهم جاهل او متعصب او شخص يعمل للتجريح الشخصي وخش
الحياة العام .. فنحن بدليل متمسك بأهداف الدين والقرعة الاسلامية
المسحاء .. ونريد ان تكون هذه هي صورتنا التي نقفها للعالم من دولنا
وابعد واكر ان المسؤولية الكبري تقع على رؤساء تحرير الصحف .

□ سمو الأمير .. الا ترى ان قراركم بزيادة عدد الاندية .. كان يجب ان يتم في هذا الموسم .. خاصة بعد المستوى الفني الطيب لكل من الـ خمسة واحد ؟

.. وتتمنياتي لها
 بتحسين مستواهما للعودة للوري الممتاز .. الا انني اؤكد ان النظام ..
 .. والنهوض والصمود امر لا مفر منه .. وعند تطبيق هذا الابدأ لا
 نخشع خذنا عند او تسبب الضرائر اخرا .. فغالادهم النهضة واحد
 لهبط نايدان اخرا .. وقد يكون الاتفاق نفسه .. او غيره .. ما الذي
 يمنع .. ان الامر هو هذا النهوض لاخر تقاضا .. وهذا جانب من جوانب
 النهوض .. وهناك جانب ايجابي لاقبل هو صعود الوحدة والرياض ..
 بعد جهد وكفا طيب .. اننا قررنا زيادة عدد الاندية في الموسم ما بعد
 القادم .. ليكون الموسم اطول مما هو عليه الان .. وانني متفائل بان
 الموسم القادم سيكون اكثر حماسا .. بمثل تقاضاي بمستقبل الكرة في المملكة
 المحيية ..

□ سمو الأمير .. لقد مرت فترة على تجربة منع انتقال اللاعبين .. وبلا شك سموكم يرى انه قد ان الاوان لاعادة النظر في التجربة .. خاصة ان التحايل موجود واللاعبون ينتقلون من اندية لآخرى رغم القرار ؟

هنا .. يجب الا اخفي سرا .. اخفيانه من قبل .. وان الاوانه .. وسينكون في سبيل صحفي (الجريدة اليوم) .. اننا بالفعل لانهم اهتماما لموضوع انتقال اللاجئين .. نريد ان نقاشرنا الموضوع في مجلس ادارة الاتحاد .. ونريد ان نتخذ قرارا بهذا الشأن .. ولكننا راينا ان نخرج الموضوع لنأخذ برأيه .. واي ارفدة مفيدة بحيث يقر القرار حافظا لحقوق اللاجئين وحقوقنا وسيتطرق البدا .. في المجلس القادم او في الموسم التالي يليه .. فالبدا موافق عليه من جانبنا .. فقط نسعى لكي يكون قرارا مثابا ..

□ ما هي مشاريعكم للارتقاء بالمدرّب الوطني .. وهل تحدّدون موعداً لتتولّى الزباني قيادة المنتخب ؟

✳ يجد المدرب الوطني منا كل عتلية .. ورعاية ، والمدرب الوطني خليل الزياتي .. يتولى تدريب منتخب الأشبال منذ ثلاث سنوات .. وهو ليس وحده فهناك زملاؤه .. واسناد الاتحاد الوطن هي ماستنا المستمرة .. ولا يجب الا نأخذنا العزة بالامر للدرجة التي نتخيل ان المدرب العالمي اصبح وجوده غير ضروري .. او ان نتخلى مثلا عن مدرب مثل راجالويل الزياتي المهمة .. كلا .. هذا ان يحدث .. وبإذلات ان يحدث الان .. فخطئ من كان اعرفه جيدا .. مازال ان يدعي الطريق .. وقد اثبت بما لا يدع مجالا للشك نجاحه في قيادة فريقه للفوز ببطولة الدوري .. والانتصاف على الكسك ولكن يجب ان نتعرف بان الخبرة بورهه .. واللائق لك بوره .. فالزياتي ومن خال شهادته اني ميمنا كان مساعدا للمدرب المنتخب مانيلي في معسكر البرازيل في الموسم الماضي .. كنت اجدته يحمل قلما وورقة .. ويدون كل ما يقوله مانيلي لتساعديه .. واللاعبين .. من اجل ان يكتسب الخبرة والمعرفة .. وهذا هو الطموح والخبرة وطلب العلم الذي يريده لشبابنا .. فالمدرب العالي له من زيايه وخبرته التي نالها بعد سنوات وسنوات فمثلا راجالي .. حقق بطولة العالم ثلاث مرات .. مرتين كلاعب والثالثة كمدرب المنتخب البرازيلي .. وقام بتدريب اندية كبرية بالبرازيل .. وعمل بكونيت التقنية .. وبالمملكة واصد تلك انه اكتسب خبرة كخف من اجل الحصول عليها .. ولم يحققها بوسم واحد .. وانا اتمنى من كل قلبي ان اشاهد الزياتي او غيره من أبناء وطننا الفخار وهم يتحملون المسؤولية كاملة ..

□ ويضيف سمو الأمير فهد بن سلطان .. متحدثاً حول المنصب الوطني : -

✱ ستقوم في المستقبل بالعودة انظم منتهيات المناطق .. وستكون البداية بالتخفيف تحت سن ١٦ سنة .. وتحت سن ١٩ سنة .. على ان يشرف على هذه المخيمات مدبرون سعوديون .. من اجل خطراتنا لبعاء من مشرب الكرة السعودية ولنزع المزدحم من الثقة للمغرب الوطني وبناء شخصيته .. ولحمد الله .. اننا نحظى بعدد لا يأس به من المبرزين الوطنيين .. ونأمل من الانامية من المزدحم من الثقة لهم .. واتوسيع قاعدتنا في هذا المجال .. ونحن من جانبنا سنفتك من الدورات والاعداد لحصلهم ..

✽ للإسف .. وأنا اعترف هنا بكل اسي والم .. بأنه لا الهيات او المدارس او القاعات العسكرية تعمل بتتسيق معنا .. في مناسباتها المختلفة .. ونحن نسمع بنوري الشركات .. او دوري الجامعات .. او الشرطة .. او غيره .. ولكن لا نحن ولا هم يعمل للتتسيق .. واتمنى ان تولي هذا الجانب متابعة في المستقبل .. طالما اننا جميعا نسعى لهفهف واحد .. وهو خيفة الرضاة في ملكتنا الحبيبة .. وقد يكون هناك تنسيق بين ادارة الشؤون الرياضية بالقوات المسلحة .. ولكن ذلك فقط .. عند الهمرات العسكرية الرياضية العالية ونحن نرجو من جميع الجهات الهيات ان تعمل للتتسيق معنا وببراعة سليمة حتى لا يحدث التضارب في التوقيت مما يؤثر على نجاح المناسبات ..

□ أقيمت في الموسم الماضي .. بطولة الاندية الايطالي في دول مجلس التعاون .. وشرك نادي النصر ممثلا عن اندية المملكة .. ولكن حدثت بعض الاخطاء في ختام البطولة مما ادى الى بروز بعض السليبيات .. ما هو تعليق سموك حول هذا الموضوع ؟

✻ السليبيات موجودة في اي بطولة او منافسة او دورة .. ولو نظرنا للسليبيات فلن نقيم عملا اطلاقا .. ونحن يجب ان ننظر للسليبيات فقط .. وتتجاهل الايجابيات .. بطولة مجلس التعاون .. رغم ان هناك ايجابيات .. ما هي ان الدورة حققت اهدافها في تنشيط كرة القدم في هذا الجزء العزيز من وطننا العربي .. وقد ساهمت الدورة في خلق علاقات متينة بين الاطراف الخليجين .. ومستقبلا سنجني ثمار هذه البطولة وغيرها من البطولات التي يجب ان نستغني عنها ..

منجزات هذا الاتحاد خلال المرحلة الماضية ؟

✽ اننا لاهب ان امتدح الاتحاد العربي لاعباب القوى .. لان شهائتي فيه مجروحة .. حيث اننا اشرف برناسته .. ولكن والحمد لله .. تكفينا الاشادات التي تنقاهما لوما من الاتحادات العالمية والقارصة التي نسلطنا .. وكذلك من بعض الشخصيات الغريبة .. واخرها الاشادة التي تلقاها الاتحاد من الاخ الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية .. وذلك لان الاتحاد يعتبر هو الوحيد الذي اعلن عن برنامجه ونفذه بالكامل .. فقد اقننا الدورات الناجحة .. ولم تلق منذ هذا الحد .. انما قمنا بتقديم الاعانة والدعم لبعض الاتحادات الاعضاء لتنشيط ألعاب القوى ..

كما اننا حاليا نقوم بالتدريب لاقامة بطولة الاطال الشانسة .. وذلك بان

❏ ولكن سمو الأمير .. نحن نجهل الكثير حول مشاريع هذا
الاستعداد النشط بسبب عدم انتظام مجلة البطل العربي .. التي
يصدرها الاتحاد ..

❖ نعم اوافق على ذلك .. ولكنني ارجو منكم كصحفيين الاتصال
بمسكراواتي الاتحاد .. لمعرفة انتشلتهم .. وبخصوص الجلة .. فاصلدله
تسلست كل يومين مسودة مشروع جيد لكي تصدر الجلة في قالب جيد
وتكون مرأة حقيقية لالعاب القوى في وطننا العربي ..

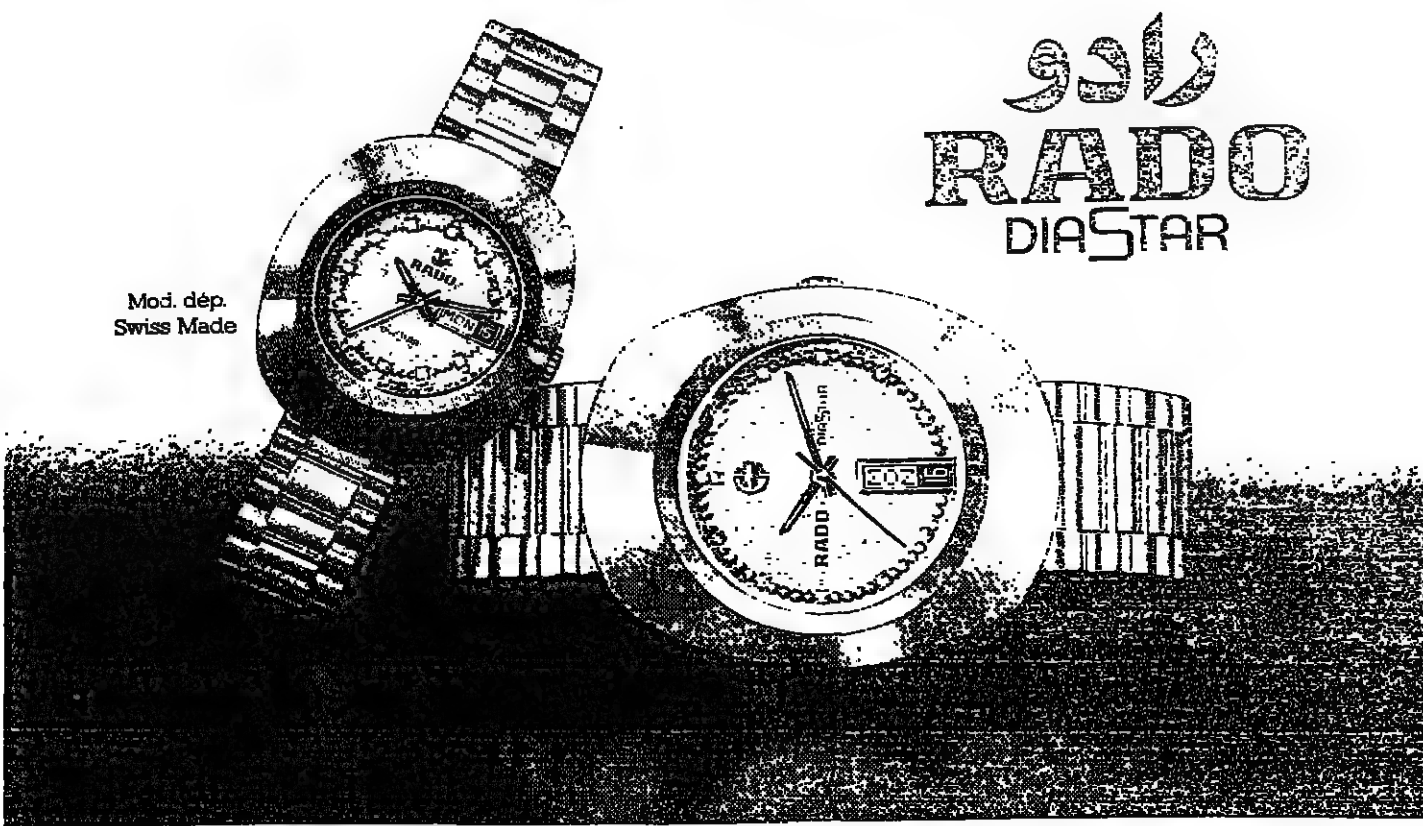
عزيرتي القاري .. كما تلاحظ ان حديثنا مع سمو الامير فهد بن
عبدالله سلطان .. والذي بدأ عن المنتخب .. السعودي لكرة القدم .. وانتهى
بالماتنخب العربي .. لاعاب القوي .. يدل على اختلاف سمؤليات سمو
الامير .. وعنايته للرياضة .. محليا وعربيا .. ولذلك ، فست على
الآخر .. وقد وافق سموه على نفسي وعدا بان يكون مع (ابو تركي) لقاء
مستقبلا .. فانا نقتطع من ذلك .. فانا سنقتطع من اللقاء
الناسية .. رغم مشاغله .. لكي يتكرر ويتجدد الحديث .. والى
اللقاء ..

عمر بن الخطاب
بيع وشراء الأسهم
الدمام - ت ٨٣٤٤٧١٤

هندوستان العظمى
 لامتدادك في منطقة سياحة
 يوم الاربعاء ٢٨ رجب ١١٤٠
 مؤلفه مع العلام الكبير
 على ارض الشرف
 بالاعتماد والحيث والحيث
 منطقة سياحة تربية على الشاطئ
 مع عيان على ارض الشرف
 الاصل ٨٧٧٣

921

**RADIO
DIAS**



هل يتجح الأهل في ضم بطولتي الطائرة لهذا الموسم أم ليسترد الاتحاد توازنه ويفوز بالكأس؟



فريق الاتحاد لكرة الطائرة
الاحد * النهضة ٣/صفر
الاتحاد * الصفا ٣/صفر
الاتحاد * النصر ٣/صفر
الاتحاد * المحيط ٣/صفر
* الاهلي
الاهلي * الكوكب ٣/صفر
الاهلي * مصر ٣/صفر
الاهلي * الهلال ٣/صفر
الاهلي * الشرق ٣/صفر
* يحكم المباراة
عبدالعزیز السبهان (دوي) وعيسى الخلفي (مرشح للدوي) *

فريق الاهلي لكرة الطائرة
للهاية ومعتهم يمثلون منتخبات المملكة لذلك من المتوقع ان تخرج المباراة مثيرة ورائعة المستوى وذلك للمستوى الجيد لاعبي الفريقان وسوف يساعد على ذلك حماس الجمهور الكبير الذي يتواجد بالمدرجات والذي سوف يضيف للمباراة طمعا آخر وحلوة في رفع مستواها بالتشجيع المتواصل وعن موقف الفريقين وكيفية الوصول الى نهائي البطولة بعد ان خاض كل فريق أربع لقاءات وهي كالتالي:

الاتحاد *
* * *

في ختام بطولة القوات المسلحة لكرة الطائرة : القوات الجوية تحرز (كأس) البطولة بفوزها على الحرس الملكي

كتبت/انور المغربي :
انتهت مساء امس الاول بطولة القوات المسلحة لكرة الطائرة والتي أقيمت بمدينة الجبيل حيث التقى في المباراة النهائية على كأس البطولة فريقا القوات الجوية والحرس الملكي وشهدت صالة القاعدة البحرية الملكية بالجبيل لقاءا قويا بين الفريقين استمر أكثر من ساعة وتخلله الأثارة منذ البداية وحتى النهاية وقد انتهى اللقاء لصالح القوات الجوية الملكية بنتيجة ٣/٢ صفر.

ومن القوات الجوية تالت اللاعبون
احمد غانم واحمد السويدي وفهد الطويل وعبد الرزق ..

وفي نهاية البطولة قام سعادة اللواء حسين امام الفاخر بتسليم كأس البطولة والجوائز الذهبية لمنتخب القوات الجوية الملكية ومن ثم تسلم فريق الحرس الملكي الميدالية الفضية
فريق الحرس الملكي المصانح الحربية الميدالية البرونزية لاصرازه المركز الثالث ..

كما تسلم اللاعب امين الطريقي من
القاعدة البحرية كأس احسن لاعب في الدورة ..

وكانت تتجلى الاشواط ١٤/١٦ و ١٧/١٩ وقد تالت من الحرس
معتوق السليم وكان نجما طوال المباراة ..

التالف يكرم لاعبي الجودو
* بمناسبة تربع ٦ لاعبين من فريق الجودو بنادي التالف تقسم ادارة النادي بتكريم اللاعبين الذين حصلوا على الحزام الاصفر بعد اختبارات الترفع التي اجراها لهم مدرب المنتخب المستر : تاجاويوني ويقوم بتدريب فريق التالف المدرب الوطني : خالد صالح الدوسري .

الحرس الوطني يختم نشاطه ويتبادل مع بايرن ميونخ



تحت رعاية سمو ولي العهد
* شرف صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بجمع عدد من اساتذة المهرجان الرياضي للشباب احتفالا ببلوغ موسم الرياضة للحرس الوطني وذلك على ملاعب كلية الملك خالد العسكرية .

وقد وصل سمو ولي العهد الى مقر
الاحتفال في الساعة الرابعة والنصف وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وسمو قائد كلية الملك خالد العسكرية العقيد مكي بن عبدالعزيز بن عبدالعزيز وعدد من كبار المسؤولين بالحرس الوطني .

وكان المهرجان قد بدأ
بالبداية التوجيهية في كرة القدم بين فريق شباب نادي الحرس الوطني وشباب فريق بايرن ميونخ الألماني القوي حيث انتهى الشوط الاول من المباراة بتبادل الفريقين بهدف لكل منهما سجل فريق

القادسية والاتفاق في ملعب القادسية

كتبت/مساء اليوم على ملعب
نادي القادسية بفتح فريقا الاتفاق والقادسية في مباراة خاسمة من مباريات لبطولة الجوهرة لبطولة المنطقة الشرقية لفريق كرة القدم بدرجة شبل ..

هذا وتدخل الفريقان هذه المباراة
والقادسية استقطبت ولاقى خسر لثلاثين نقطة بفريق الاتفاق نتيجة هذه المباراة وله سبع نقاط وقد تبقى له مباراة واحدة أمام الاتفاق ..

والمعلومات على مباراة واحدة لكل
من القادسية أمام الخليج والاتفاق أمام النهضة غير ميلاتها التي سيخسرها ملعب القادسية في الثامنة والنصف من هذا المساء ..

الزميل الحملي إلى جدة
* يغفرا مساء اليوم الى جدة الزميل خالد محمد الحملي وذلك لخضعة مباراة للقاء في نهائي مسابقة كأس اتحاد الطائرة بين فريقا الاتحاد والاهلي وذلك بدعوة من الاتحاد السعودي لكرة الطائرة ..



الجمعية العامة للخطوط الجوية

لجنة

تعلم المؤسسة عن توقف كافة قطاراتها أيام الجمع
سواء قطارات الركاب والبضائع ابتداء من يوم
١٤٠٣/٨/١ هـ، وذلك للحاجة لإجراء الصيانة
وتجديد الخطوط والعمل في الخط السريع المباشر وهو
تعلم المؤسسة فيما بعد عن العودة للعمل
أيام الجمع عند الانتهاء من أعمال الصيانة الموقوفة .
والله الموفق

كلية

السادة المستودين
يسر يوسف بن أحمد كاتو أديع عن
توقيع وصول البواخر الآتية
إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه :

اسم الباحرة	الخط الملاحي	تاريخ الوصول	ميناء الوصول	
سترات فاين	STRAETHFYN	أوسى إل	٨٢/٥/٦	الرام
مسقط باي	MUSCAT BAY	أوسى إل	٨٢/٥/٦	الرام
بروفيدنس باي	PROVIDENCE BAY	أوسى إل	٨٢/٥/٧	الرام
فيل دي انفرس	VILLE D'ANVERS	أوسى إل	٨٢/٥/٨	الرام
سوساك	SUSAK	أوسى إل	٨٢/٥/١٠	الرام
هوال انجريت	HUALINGRITA	أوسى إل	٨٢/٥/١٤	الرام
هيل فريزر	HELLA FREEZER	أوسى إل	٨٢/٥/١٧	الرام
إيفرمور بلوم	EVERMORE BLOOM	أوسى إل	٨٢/٥/١٩	الجبيل

عن مئة السادة القادر والمستودين في حضوره بسم الله الرحمن الرحيم
في تاريخ ١٤٠٣/٨/١ هـ الموافق ٢٠٢١/٧/٢٠ م
لجنة البضائع والركاب



الوكيل : يوسف بن أحمد كاتو
الرياض : ٨٢٢٩٦٨٨
الجبيل : ٨٢٢٩٦٨٨
الهاتف : ٨٢٢٩٦٨٨
الفاكس : ٨٢٢٩٦٨٨
البريد الإلكتروني : info@kanoo.com.sa

تهجير - قنمة

قاعة العربية او للسفر
والامريكية .

الذي ينوي العمل في
فيستج له بموجب
لمدة ثلاث سنوات
على ان يزور الضفة
كل تسعة
وذلك خوفا من محاولات
القضاء تصريجه
على ما تسميه هذه
الغالبين .
للتصاريح التي تمنحها

.. ويصل
في مقدمة مستقبل سموه
وزير نائب وزير الدفاع والط
يز أمير منطقة مكة المكر
يز وكيل الحرس الوطني
ين وعسكريين
سمو الأمير عبدالله بن عبد
س وكان في وداعه صاحب
ئيس الحرس الوطني وع

شركة شلمبرج

شركة فيل
المسا
عن فقد اللوح
ة اوصافها :
ة نقل مان رقم اللو
ة نقل مان رقم اللو
ة خلاطة مان رقم
ة خزان مرسييس

وأسسة المبر

المغربي الجنسية
٨/٣٠
١٩٨٦/م. واقامة
ة من جوازات النما
٥/٧/٨ لغاية
ة الى ادارة الجوازات
مور الى مقر المؤسس
المرحلة الثالثة مقام
با على الارقام

شركة الع
للمرطبات المح

مشكورا بالحضور

أحمد
يعلم عن فقد
ها أن يسلمها
بران لاغيان من
الشيخ
الشيخ
الشيخ

يعلن عن فقد
ها ان يسلمها
بجران لاغيان
موت

ملكة الحكرمة : تاريخ التبين / عملة المعام
ت : ٥٤٥٤٣٢
المجموعة : التاريخ العام ، مقابل مطبوع فيزيق : ١٩٤٥
ت : ٤٣٤٥٤٣

WANG
الرياض
تليفون
٨٢٢٢٢٢٢ - ٨٢٢٢٢٢٢

مؤسسة بيت الرياض
والج كينوت
الجزيرة العربية الإنجليزية
الاتوماتيكية

الجزيرة
الرياض

الجزيرة
الرياض

الشركة السعودية للأنابيب الصلب المحدودة
SAUDI STEEL PIPE COMPANY Ltd.
الطلب الأنابيب السعودية من
مركز شركة الأنابيب في منطقة
إحدى شركات الزيت والغاز



لو بعثت الحياة من جديد في العبارة والفلسفة والفكرين العالميين المشهورين لوجدناهم مضطربين لتفسير الكثير من النظريات التي اطلقوها في زمن الرفاء الفكري لأن معظم نظرياتهم القيمة لا تصلح ولا تتماشى مع هذا الزمن المادي . . .

إن كل النظريات وكل السمات التي كانت تطلق في حينها وبعضها كان يعتبر صرخة العصر كانت تتحدث عن واقع ليس له وجود في عصرنا الحالي وهذا لا يعتبر تقصيرا أو نقسا في قدرات العبارة لكنهم بكل ما لديهم من ملكات فكرية لم يتوقعوا أن يصل الإنسان إلى ما نحن فيه اليوم .

إن التناحر والتطاحن والطماع التي تمارس حاليا على ساحة الدنيا لم تحدث في زمن سابق حتى العصر الجاهلي رغم ما به من تهديد للحياة إلا أنه كان عصرنا شهما في النخوة فيه النصرة للحق في الالتزام فيه الأمانة .

كيف تحولنا وكيف أصبحنا وأسمنا علامات استقهام تطف أمام التاريخ فهذه المذاهب الغربية والجمالية وهذا التكالب الذي يمارس في حق الإنسان العربي في كل مكان والذي لم يسلم منه القاضي والداني حتى وإن سلم منه جسمه لم يسلم من عقله وضمره وكيانه كل ذلك يمارس وفي وضع النبل دون خوف أو حذر ولقد كنا نطالب بحقوقنا كاملة ثم أصبحنا نطالب ببعض حقوقنا وأخيرا يأتي اليوم الذي نطلب فيه النجاة لأنفسنا وما تبقى لنا .

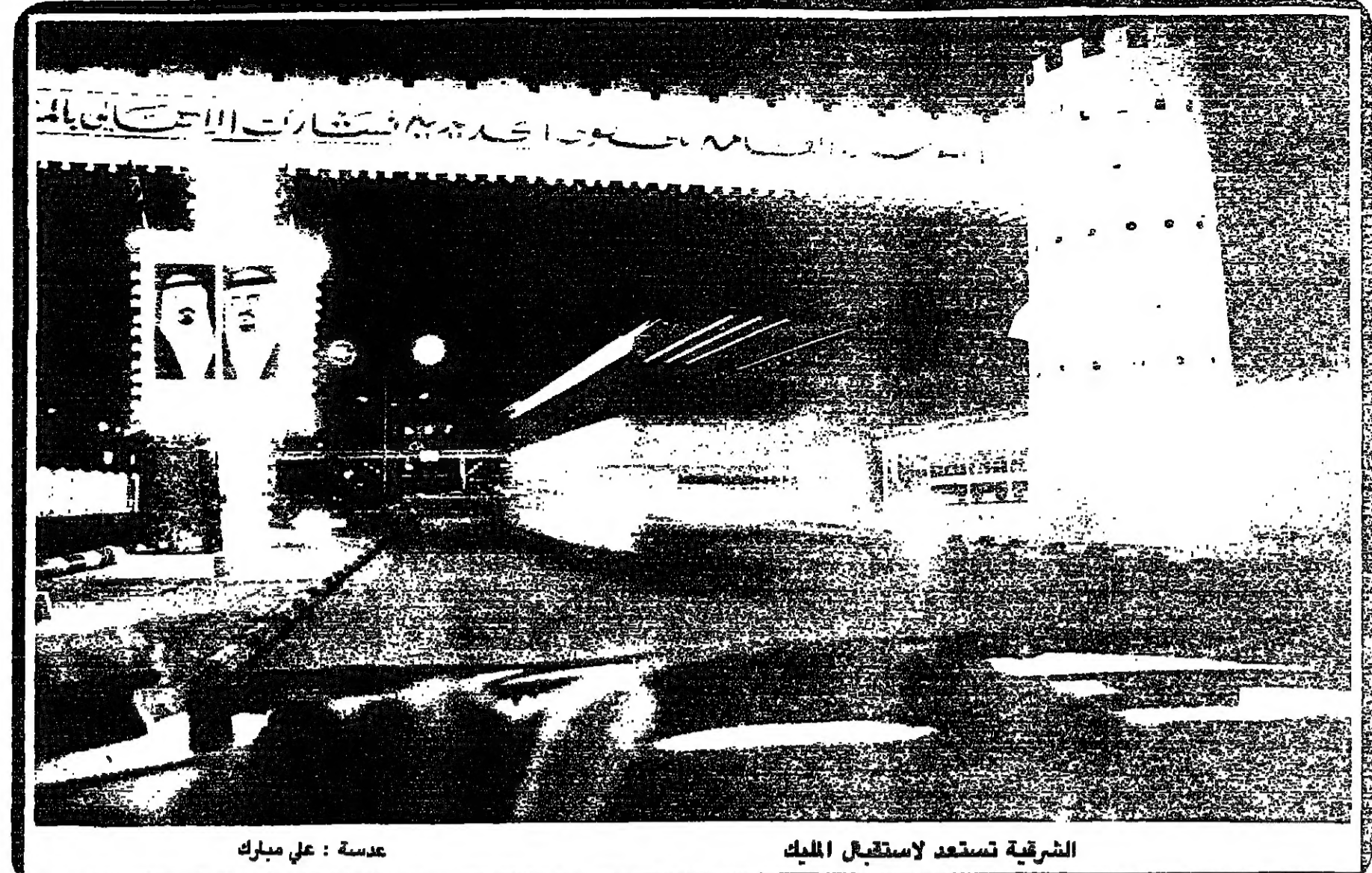
فالعبارة الدولية تمارس ويقصر قدر من الاهتمام ولم تكن تكثف اللبنة بالضعف العسكري والسياسي فأتجهت إلى العنصر الآخر تمارس عليه الضغط الاقتصادي الرهيب تريد أن تغير الموازن وتقلب الأمور رأسا على عقب حتى لا يبقى للعرب شيء يجاريون به بلغا عن حقهم وعن وجودهم وكرامتهم والتي لم يبق منها سوى . . .

إن كل الشعوب العربية وغير العربية تعرف ما للعرب من قدرات هائلة قدرات فكرية . قدرات اقتصادية وتاريخ عريق وطويل لكن اللعبة استطاعت أن تحسم كل شيء وأن تجعل هذه القدرات تراوح مكانها فلا يستفيد منها سوى أصحاب اللعبة فقط إن العالم العربي مطالب بصحوة شاملة قبل أن يأتي يوم التدمر أنه ناقوس الخطر يصرخ في كل ضمير ناهل نصوحا .

إن الإجابة على هذا السؤال تجد مصر العالم العربي بالجمعة فهل نصحو ونقف على الحقائق التي تحتاج إلى أي جهد حتى نعرفها ونمارس حقوقنا بذاتنا دون الاعتماد على أحد .

إن كل عربي يرجو أن نصل إلى هذه الصحوة التي ستعيد لنا كل شيء رغم كل اللعب التي تمارس لأبنا وتحتطينا .

عبدالله النويصر



تعزيز عوايد الزيارات للمرضى في المستشفيات

الدمام/عبدالله العشري : أصدر سعادة الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز السويلم مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية أمرا عاجلا لمرأء المستشفيات ببدء زيارات المرضى في المستشفيات التابعة لوزارة الصحة بغير تغيير مواعيد الزيارة للمرضى في المستشفيات حيث تكون على فترتين .

الفترة الأولى من الساعة الثانية عشرة ظهرا حتى الساعة الثالثة والنصف والفترة الثانية من الساعة السادسة مساء وحتى الساعة السابعة مساء وذلك لينسني لأقارب المرضى مقابلة الأطباء والاستفسار منهم عن حالة ذويهم على أن يتواجد طبيب اختصاصي في كل قسم في فترات الزيارة .

هذا ومن جهة أخرى فقد أبلغ الدكتور السويلم المسؤولين في إدارة العلاقات العامة بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية لاستقبال الاقتراحات والشكاوى على تليفون رقم ٨٤٣٠٧٦١ وبعد ذلك ترفع الاقتراحات والشكاوى للمسؤولين بالمديرية . وطلب من الموظفين والمراجعين والمرضى على أن لا يدخلوا علينا بقتلاتهم وأبداء اقتراحاتهم التي ستعود علينا بالنفع والفائدة ولإصلاح الأخطاء ولتعبئة المقصرين .

جامعة الملك سعود تكشف الطريقة المثلى لتكثيف الإشعاع على الخلايا الشمسية

الرياض - واس : أضاف الدكتور حبيب أن من النتائج التي تم الحصول عليها حتى الآن مجموعة المعادلات التكرارية التي يمكن استخدامها ببساطة لحساب شكل عاكسات الأشعة ومجموعة المعادلات العامة المتعلقة بشكل مستقبلات الإشعاع في مركز العاكسة وكل هذه المعادلات جديدة ولم تستنبط من قبل .

وقال الدكتور عايل مجنوب حسين من قسم الفيزياء بكلية العلوم وهو صاحب البحث في مقابلة مع وكالة الأنباء السعودية أن هذه العاكسات تقدم الطريقة المثالية لتكثيف الإشعاع على الخلايا الشمسية لأنها تكثف الإشعاع بتوزيع منتظم على سطح الخلية الشمسية مما يساعد على تشغيلها عند درجات حرارة منخفضة وبكفاءة عالية كما يساعد توزيع الإشعاع المنتظم على دراسة الخلايا تحت الإشعاع المكثف مما يساعد على خفض تكلفة انتاجها .

وأوضحت أنه بعد حساب أبعاد هذه العاكسات التي تم حسابها للأشعة المرئية قد يمكن استخدامها لتكثيف الموجات الكهرومغناطيسية الأخرى مثل الموجات الدقيقة والموجات عالية التردد المستخدمة في الاتصالات اللاسلكية وأوضح أنه بعد حساب أبعاد هذه العاكسات بحاسبة بسيطة يمكن انتاجها في أي ورشة عالية على عكس أنواع العاكسات المستخدمة حاليا في مجالات تكثيف الإشعاع والتي تتطلب تقنية خاصة ويتم استيرادها عادة من الدول النامية .

وقد استخدم في هذه الدراسة التي بدأت منذ أكثر من عامين عدة رسائل منها التحليل الهندسي الرياضي وحساب الشاذج بالحاسب الآلي وعمل الرسومات التخطيطية لأشكال العاكسات ومسارات الإشعاع .

ويجري حاليا النظر في تحقيق معادلات إضافية جديدة عن العاكسات خلال هذا العام .

عودة رجاى النقاش للدوحة



الاستاذ رجاى النقاش الكاتب والناقد العربي الكبير عاد إلى عرينه في مجلة الدوحة بعد أن انقطع عنها فترة لأسباب يمكن إزالتها بفضل مساعي الذين يربون الخير لمجلة الدوحة وللأستاذ رجاى النقاش .

وكان قراء الدوحة قد وجدوا باخفاء اسم الأستاذ النقاش كوكيز لتحرير الدوحة في عهده السابق .

عاد الآن يلتقي قراء «الدوحة» مع الأستاذ النقاش في مجلة بعنوان «معدن ملوكة بيكي ويشد شمسه الأبيض» ضمن سلسلة المقالات التي يكتبها - «الدوحة» تحت عنوان «أسرار السياسة وأسوار الثقافة» .

أول عاصمة للمسلمين

اسلام ابد - واخ : تعد في باكستان حاليا ندوة بعنوان المنصورة العاصمة الأولى للمسلمين .

ويشارك في هذه الندوة كبار العلماء والفكرين من داخل باكستان وخارجها .

وقال القاضي سعيد غيث على شام وزير مقاطعة السند للتعليم والثقافة بين مدينة المنصورة العاصمة القديمة لشرق كانت ذات حضارة عريقة وكانت لها علاقات مع عدد من الدول إضافة إلى نظامها الدفاعي القوي .

الكويت	١٠٠٠	فلس	قطر	١٠٠٠	ريال	الإمارات	درهم
البحرين	١٠٠٠	فلس	العراق	١٠٠٠	فلس	مصر	٢٠
قربا	تونس	١٥٠	مليما	الجزائر	دينار	المغرب	درهم
بقية الدول الأفريقية	١٠٠	فلس	ما يعادل درهم مغربي	١٠٠	فلس	السودان	١٠٠
ليبيا	١٠٠	فلس	ليرة	فرنسا	٢	فرنكات	١٠٠
أمريكا	١٠٠	فلس	بريطانيا	٤٠	بشا	بقية دول السوق الأوروبية المشتركة	ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية

الخبراء الألمان يؤكدون عدم صحة مذكرات هتلر

كوبلنز - ألمانيا الاتحادية - (أ ب :) انتهى خبراء المحفوظات الألمانية الغربية في كوبلنز والإدارة الجنائية الفيدرالية في جمهورية ألمانيا الاتحادية بعد أسبوع من البحث إلى أن مذكرات أدولف هتلر التي نشرت مزيفة بلا أدنى شك .

وفي خلال مؤتمر صحفي استمر قرابة الساعة والنصف في مركز المحفوظات الفيدرالي في كوبلنز قدم هانز بومز مدير هيئة المحفوظات العامة والدكتور لويس فرناند وارنر من الإدارة الجنائية وكلاوس أولندهاج وكلمنبرج خبراء الفترة النازية الدلائل - الكيفية - والتاريخية - الدامغة على تزيف هذه المذكرات .

وصرح بومز أن جميع المواد التي أعدت بها المذكرات سواء كان الورق أو المادة اللاصقة أو خيط التجميع يرجع تاريخها إلى ما بعد الحرب العالمية .

وأوضح مدير الأرشيف الفيدرالي الذي كان بجوزته ست كراسات يرجع تاريخها إلى أعوام ١٩٣٤ و ١٩٣٧ و ١٩٣٩ و ١٩٤١ و ١٩٤٢ و ١٩٤٣ استخدمت للبحث والمضاهاة أن ورق المذكرات يحتوي على مواد لم تكن معروفة قبل عام ١٩٥٥ وخاصة مادة البوليبستر بوليأمايد .

الحفل السنوي لتوسعة الشقيق

كتب/سعيد الدريس : حققت المدرسة المتوسطة بالشقيق بالإحصاء للمرة الثالثة في التوالت الركن الأول في مسابقة الصحافة المدرسية على مستوى مدارس منطقة الأحساء المتوسطة . وذلك بعد صدور عددها السادس لهذا العام من مجلة الشقيق السنوية .

وقد اشتمل هذا العدد على العديد من المواضيع الهامة أولها لقاء الأستاذ المساعد للمدرسة التي تأسست مع المجلس الأول بمنطقة الأحساء صاحب السمو الأمير محمد بن فهد بن جلوي أمير الأحساء وقد جاء إخراج المجلة موقفا من حيث الطابعة وتنظيم المواضيع وصفحات المجلة كما ركزت المجلة على بعض الأمور الهامة في حياة الطالب التربوية وموضوع حول تاريخ دول مجلس التعاون الخليجي .

هذا ومن جهة ثانية تلقت المدرسة بهذه المناسبة خطابا شكر وتقدير من سعادة الدكتور سعيد عطية أبو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية جاء فيه .. سعادة مدير مدرسة الشقيق المتوسطة بالأحساء بمناسبة فوز مجلة مدرستكم (الشقيق) بالمركن الأول في مسابقة المجلات المدرسية التي نظمتها النشاط الاجتماعي بإدارة التعليم للعام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ .

وتنضم المدرسة والمدرسة والمدرسة في إخراج هذا العدد متمنيا للمدرسة دوام الفوز والتفوق في جميع المجالات .

المكتب الوطني العقاري
إعلان
يعلن المكتب الوطني العقاري بالرياض ٨٢٢١١٨٥
بأنه يرمي إلى بيع في شوط ٧٨ بالرياض
منطقة ب و أ قاصدا كما يلي : - من رقم ٢٥٥ إلى رقم ٢٦٢
والمنطقة رقم ٢٢٣ إلى رقم ٢٣٢ ومن رقم ٢٦٦ إلى رقم ٢٧٧ منطقة س و
كما يرمي إلى بيع في شوط ٧٧ منطقة س و
من رقم ١٢٥ إلى رقم ١٣٦ ومن رقم ١٧٨ إلى رقم ١٨٧ والمنطقة رقم ١٧

مكتبة الواقع على شارع النظريات
جول المحفوظات السعودية وشعار فنون
الجزائر

نصر طبي من القاهرة
القاهرة - واس :
توصل فريق من أطباء كلية طب جامعة القاهرة إلى ابتكار أسلوب علمي حديث لتشخيص بعض الأمراض التي تصيب المثانة مثل التهابات المثانة والمثانة عنق المثانة وغيرها وكذلك الكشف عن الأورام السرطانية التي تنشأ بها .
ونقل عن الدكتور أحمد شفيق استاذ الجراحة المصري أن هذه الأمراض التي تصيب المثانة تنشأ نتيجة ميكروبات المستقيم ولم تكن معروفة من قبل أسباب الإصابة بها إلى أن ثبت بالدراسة التشريحية أن هناك شبكة من الأوردة والشرايين تصل بين المستقيم والمثانة وقد أمكن معرفة أنواع هذه الشرايين وتسميتها وعند حقن هذه الأوعية الدموية بصيغ معينة ظهرت أجزاء المثانة بصورة دقيقة ساعدت في الكشف عن بعض الأورام والأصابات التي تصيب المثانة .

مقارنة بين الشرطي وربة البيت
بون -
الشرطي الذي يقوم بأعمال الدورية يقطع مسافة أقل من المسافة التي تقطعها ربة البيت ذهابا وإيابا في داخل بيتها أثناء أداء الأعمال المنزلية . جاء ذلك نتيجة لدراسة أجريت مؤخرا في ألمانيا الغربية كما جاء بالدراسة أن متوسط المسافة التي يقطعها الشرطي يوميا لا يتعدى ٤.٢ ميل في حين أن ربة البيت تقطع مسافة لا تقل عن ٥.٧٨ ميل أثناء قيامها بعملها .
وجاء بالدراسة كذلك أن ساعي البريد يقطع مسافات أطول سيرا على الأقدام إذ يقطع حوالي ١٢ ميلا يوميا كذلك الجرسون يقطع يوميا ١١ ميلا .

الأمم المتحدة
مع الإرادة
كل صبي